

江川剛史の教え 88

江川剛史

1. 貴方は、この世界で何をするを期待されているか。
2. スターオーシャン2というRPGと聖書と情報ビジネス。
3. 貴方以外も全て貴方である。世界に生命は一つ。
4. アダルト動画、著作権違反動画は見ない。
5. 灰身滅智と呼ばれる仏教の考えが間違っていることについて。
6. AKIBA'S TRIP から学んだ世界の融合。
7. 進化のステージと宇宙の法則。
8. キルケゴールの実存主義と自由
9. [女性必読] 酔わせて強姦する手法が、ある恋愛系メルマガで公開されました。
10. ステージ差別と千と千尋の神隠し。
11. 世界というコミュニティービジネスと井の中の蛙。
12. 福沢諭吉の名著、学問のすすめに書かれた思想哲学。
13. ラーマーナと世界の文学から学ぶ。
14. 悪意ある被害を受けても、自分で裁かない。
15. ルーブル美術館展と東京五大学美術展で得た学びとは、これです。
16. もし漫画の世界に貴方が入ったとしたら、どんなキャラクターか。
17. 5兆5000億円企業の創業者、松下幸之助が行ったこと。
18. インドの哲学者、クリシュナムルティの4つの力。
19. ドラえもん映画 STAND BY ME ネタバレ無しレビュー
20. お金が全てではない。お金では買えないものがある。
21. AKB48 のドキュメンタリーと東日本大震災
22. 800円の床屋から学んだ、顧客満足度戦略。
23. ビジネスで重要な『人を大事にする。』マインドセット。
24. 『四無量心』で人生を生きることの大切さ。
25. 超一流の条件と理想主義
26. 菜食主義とビジネスの成功について
27. フィリアとYahoo ニュースとネットビジネス
28. 国と世界のエネルギー向上の3条件とネットビジネス健全化。
29. クレームと返金依頼は、応えるべきかどうか。
30. 劇団四季、ライオンキングのプロフェッショナルなマインド。
31. 店舗のエネルギーを高めるコンサルティング。
32. 映画ドラゴンボール 復活のFでのシンクロシティ。
33. 3・11を超える地震が起きると、高さ12階レベルの津波が発生する可能性がある。
34. 心的状態には、量的差異がある。
35. 与えた恩は忘れて、ひたすら価値を与える。

- 36.私達は過去の間人達から愛されている。
- 37.東京大学名誉教授と報道記者の勉強方法。
- 38.最多幸福と最小不幸の世界を実現する。
- 39.劇団四季、クレイジー・フォー・ユーを見てきました。
- 40.『嫌われる勇氣』という書籍に書かれていたマインド。
- 41.アイザック・ニュートンと巨人。
- 42.神様は、始まりも無く、終わりも無い、未来永劫である。
- 43.小説から学んだ恋愛術。
- 44.新国立劇場『海の夫人』を見てきました。
- 45.一人の教祖として思想哲学を布教する。
- 46.大英博物館展で紀元前 2500 年頃の美術品に出会う。
- 47.真理の正しさは変えられない。
- 48.何千年先も影響を与え続ける存在になること。
- 49.ZARD から学んだ、愛され続ける魔法。
- 50.神様は、成るべきように計らってくれる。
- 51.時空を超えて、世界で一番、優れた人物を目指すマインド。
- 52.Mr.Children のライブビューイングへ行って来ました。
- 53.エネルギーの観点で、全てを感じる。
- 54.自分の名前を広めてブランディングを作る。
- 55.リトルマーメイドと統計。
- 56.映画『神との対話』で得たメッセージ。
- 57.思考は本当に現実化する。
- 58.損して徳を取る、徳積みマインド。
- 59.神様は上辺ではなく、心を見る。
- 60.人間は 100 年間で食事を 10 万 9000 回以上する。
- 61.貴方の使命の鍵とは、人生です。
- 62.この時、この場所に生まれた意味を考える。
- 63.ドラえもんから学んだ地球生物への愛。
- 64.戦争資料館である、昭和館へ行って来ました。
- 65.ベートーヴェンのピアノ協奏曲第三番の演奏会へ行って来ました。
- 66.ストリートミュージシャンとネットビジネス。
- 67.東日本大震災で亡くなった人は、神様に見捨てられたのかどうか。
- 68.NHK 交響楽団のブラームスを聴いて来ました。
- 69.ピクサーの映画、インサイドヘッドを見て来ました。
- 70.1380 円のシチズンの腕時計から学んだ顧客満足サービス。
- 71.国立西洋美術館の常設展とボルドー展へ行って来ました。

- 72.[尾崎豊さんへ謝罪]未熟な人間が情報発信すると罪を作る。
- 73.鈴木雅明のバッハをサントリーホールで聴いて来ました。
- 74.劇団四季の人間になりたがった猫を見てきました。
- 75.東京都交響楽団のホルスト、組曲惑星を聴いてきました。
- 76.BUMP OF CHICKEN のライブビューイングへ行ってきました。
- 77.東京芸術劇場のパイプオルガンコンサートを聴いてきました。
- 78.すべては一つの真理に繋がる。
- 79.神様に見放されたような人を救う。
- 80.現世での救いにこだわって、生けるもの達を救う。
- 81.国立新美術館のニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム展に行ってきました。
- 82.魂は、永久不滅で不始不終である。
- 83.大地震から生き延びるための大事なマインド。
- 84.第二次世界大戦の日本の被害データと江川剛史の不戦主義
- 85.国立近代美術館で得た学び 15 個
- 86.科学技術館と国立公文書館で学んだ 16 の気付き。
- 87.二科 100 年展と平和美術展で気付いた学び 21 個。
- 88.クレオパトラ展と聖母マリア展と国立博物館で学んだ 23 のこと。

1. 貴方は、この世界で何をすることを期待されているか。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は、

この人生を、

どのように生きていたいと考えていますか。

貴方は、

この人生を、

どのように生きるよう、

期待されていると思いますか。

人は、

どのような人生を生きるか、

知った上で生まれます。

これは高い確率で、

本当のことです。

詳しい理由は話せませんが、

霊的なもの、

霊界的なものが存在することは、

私の経験上、

間違いないと自信を持って言えます。

貴方も、
生きている中で、
霊的なものを信じる機会に、
出会うかもしれませんが、
人は、
生まれて、
何かをする使命があります。
それは魂の修行でもあるし、
実際に、
霊的な世界貢献をするためであったりもします。
貴方は、
この人生、
どのように生きるべきだと思いますか。
どのように生きて欲しいと、
期待されて生まれたと思いますか。
ぜひ、考えてみてください。
勿論、
人生は楽しんでも良いと思います。
悪いことで無いなら、
何をしても良いと思います。

でも、

何か期待されていると私は思うのです。

私も、

ビジネスをしたり、

人生を楽しんだりしていますが、

利他的なことも、

行うようにしています。

スピリチュアルなことを普及するために、

スピリチュアルな知識を勉強したりもしています。

副収入が欲しい。

脱サラしたい。

贅沢したい。

様々、

ビジネスをする理由があると思います。

でも、

本質的に、

何を貴方は期待されているか。

ぜひ、気付いて欲しいと思うのです。

何か、真面目な話だなと思うかもしれません。

つまらない話だと思うかもしれません。

でも、

真面目な世界も結構、

面白いのですよ。

私は、これからも、

人生を楽しみながら、

誰かのために生きます。

それは世界のためだったり、

人類のためだったり、

生物のためだったり、

未来のためだったりします。

邪な気持ちも、

人間だからあると思います。

でも、

邪な気持ちは、

誰だってあると理由付けて、

逃げている人は全員ではないのです。

ぜひ、

貴方は、

この人生をどう生きるか。

どう生きることを期待されているか。

考えてみてください。

人生は、広く深い。

貴方の人生が輝くことを、

心より願います。

2.スターオーシャン2というRPGと聖書と情報ビジネス。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

私はプレイステーションポータブルで、

スターオーシャン2という、

RPGゲームをやっていたんですね。

このスターオーシャン2とは、

結構、興味深いゲームで、

エル大陸という大陸が出てきたり、

ミカエルとか、ガブリエルとか、

天使の名前で有名な敵キャラが出てきたりします。

因みに、エルとは、

神のことです。

だから、

天使には、

ミカ・エル、ガブリ・エルと、

名前の最後にエルが付くわけですが、

こういう突っ込みどころがあるゲームなんです。

そうして、
ある町で、
普通の RPG らしく、
町の中の宝箱とか、
開けていたわけです。
でも、
宝箱を、
開けて行く時に、
私は罪悪感を感じたんですね。
ある資産家の家にある宝箱には、
開けたら、ライラが入っていたわけです。
ライラとは琴のような楽器なのですが、
もし現実だったら、
琴を他人の家から手に入れてしまったら、
その家の人にとって、
一大事だと思うんですね。
さらに他の食材屋へ行くと、
宝箱を開けると、
野菜が手に入るんです。

これも、
明らかに、
店にとっては、大事な品物であり、
許可も得ずにとっていくのは、
万引きであり、
罪悪感を感じたわけです。
それで、
これは、宝箱開ける前に、
ロードして、
やり直そうと思ったのですが、
既にセーブ済みで、
やり直せなかったんですね。
仕方なくストーリーを進めると、
町で少年に財布を盗まれるんです。
そうして主人公は、
少年を捕まえて、
財布を返してもらい、
道案内を頼んだのですね。

でも、

実は、その少年は、
資産家の子どもで、

友達がいなかったんですね。

だから主人公達は、

港にいる子ども達に声をかけて、

その少年と一緒に遊んでやってくれと、

話すんですね。

そうして少年は、

子ども達と仲良く、

遊び始めるんです。

一件落着ということで、

違う街へ行くために船へ乗ろうとするんですが、

突然地震が起きて、

街へ高波が襲ってくるんですね。

それで、

主人公達は、

高台に逃れて、

難を逃れるのですが、

村人の多くは高波に流されて、

死んでしまうんですね。

このストーリーを感じた時に、
私は聖書のノアの箱舟を思い出したのです。
聖書に出てくるノアの箱舟とは、
罪深いことをしている人間が多いから、
神が怒り、
大雨を降らせて、
全てを洗い流すから、
罪深くないノアの家族には、
箱舟を作らせて、
難を逃れるようにと言われる話です。
ノアの家族と一部の動物達は、
箱舟に乗り、
大雨で世界が洗い流されても、
生き延びました。
でも罪深い街の人間達は、
全て大雨で命を失いました。
このノアの箱舟の話を、
このスターオーシャン2の話に、
重ねて感じたわけです。

つまり、
人の家の物を盗むような罪を犯すから、
地震が起きた。

でも、
少年に子どもを紹介し、
仲良くさせるという良いこともした。
だから生き延びられた。

そんな風に、
身をもって感じたんですね。

それ以降、
私は一切、
街の中にある、

宝箱は、
開けないことにしました。
ゲームの中だからといって、
悪いことをしていいと、
許可を出すことも、
ステージの低い話なわけです。

だから、

私は、以前、
性的な DVD も全て捨てて、

今は持っていないし、

マスターベーションは禁じているわけです。

何で、こんな話をしたかというと、

全ては学びや成長に繋がるということです。

漫画を読んでも何かを学べるし、

ゲームをしても何かを学べるわけですね。

だから、

情報ビジネスで稼げるようになったら、

ゲームをしたり、

漫画を読む時間も、

持っていていいと、

私は思うのです。

稼げていない時期に、

甘い誘惑があると、

作業が捗らずに、

いつまでも稼げません。

でも、
ある程度稼げるようになったら、
人生を楽しむことも、
して欲しいと思うのです。
あるビジネス書に書いてあったのですが、
望んだ生活を求め過ぎるが為に、
望んだ生活を失う、という言葉があるんですね。
ですから、
貴方が望んだ生活は、
どんなものかも、
余裕が出てきたら、
考えて欲しいです。
そして、
全ては学びに成る。
全てはコンテンツに成るという、
マインドを持ってください。
全ての日常は、
情報ビジネスになります。
情報商品、
教育素材になります。

ですから、
貴方も様々な体験をして、
様々なコンテンツが生み出せるよう、
ぜひ、頑張ってみてください。

3. 貴方以外も全て貴方である。世界に生命は一つ。

江川剛史です。

こんばんは。

これは、
ある守護霊から聞いたのですが、

世界には、
様々な生命があると思いますよね。

私も貴方も生きていて、
その他の人も生きていて、

それぞれ別々の生命であると。

でも、
その守護霊は言ったんですね。

『生命は一つだけ。
貴方と貴方以外ではなく、
全ては貴方であるのだ。』

つまり、
世界に生命は一つであり、

私達は、
皆、別々の生命ではなく、

私達は同じ、
一つの生命であるということです。

つまり、
私は貴方であり、

貴方は私でもある。

私は貴方以外でもあるし、

私は、虫でもあるし、

魚でもあるし、

牛でもあるし、

豚でもあるし、

総理大臣でもあれば、

犯罪者でもある。

男性でもあり、

女性でもある。

皆、一つ。

全ては自分なんですね。

このマインドセット。

非常に重要だと思います。

貴方は私であり、

貴方は貴方以外でもある。

全ては貴方なのです。

全ては私なのです。

一つの生命なのです。

だからこそ、

売る相手も自分。

教えるのも自分。

デートするのも自分。

結婚するのも自分。

何をするのも、

相手は自分自身なのです。

全ては一つである。

生命は世界に一つしかない。

このマインドセット、

ぜひ、持ってみてください。

貴方がセールスする相手も、
自分だと思えば何か感じませんか。

貴方の両親も貴方であると考えれば、
また違ってきませんか。

ぜひ、全ては、
自分自身である。

世界に生命は一つ。

そのマインドセットで生きてみてください。

4.アダルト動画、著作権違反動画は見ない。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

自己啓発的なマインドを教えます。

貴方は、

万引きをしたことがありますか。

万引きを行う人は、

万引きぐらいしても良いと考えています。

だから万引きするのです。

でも、

万引きはしてはいけないことだ。

そう強く思っている人は、

万引きを決してしません。

つまり、

『良い考えとは、良い認識から生まれる。』のです。

例えば、

お釈迦様は、

様々な禁欲を説き、

女性を見ることさえ禁じました。

女性を見ることすら、
煩悩だということですね。

そこで、

私もアダルト動画を見ることを、

一切止めたのです。

アダルト DVD は全て捨てて、
もう二度と買わない。

そう思っていました、

さらにアダルト動画も、

永遠に、一切見ません。

そう思ったのです。

そして、

さらに言うと、

Youtube の著作権違反動画も、

見ないことにしたのです。

私は HKT48 の指原莉乃の大ファンですが、

著作権違反動画は、

もう一切見ていません。

私の認識が、

アダルト動画を見ることは煩悩だ。

著作権違反動画を見ることは罪だ。

そういう認識に変わり、
それは良い認識であるので、
良い考えにつながり、
霊的成長へ繋がるのです。
ビジネスでも同じことです。
詐欺的なビジネスをしてはいけないと認識すれば、
人々に多大な貢献をするビジネスが出来るようになります。
適正価格で販売するという認識を持てば、
高額商品で、ぼったくことも無いでしょう。
認識をすることです。
認識することで、
考えが変わるのです。
ですから、
貴方も、
アダルト動画は卒業しましょう。
著作権違反動画は見ないようにしましょう。
これが出来るようになると、
さらに貴方は人生が上手く行くと思います。
宇宙は正直です。

そして良いことをすれば、

良いことが返ってきます。

悪いことをすれば、

悪いことが返って来るのです。

ぜひ、

どんどん良いことをしましょう。

どんどん良くなりましょう。

私も席がたくさん空いていない時以外は、

もう電車の椅子にすら座りません。

私が座らなければ、

誰かは座れるのです。

こうやって、

利他は簡単に実践出来るのです。

そう認識し、

それが行動に繋がれば、

全てが変わるのです。

ぜひ、

どんどん良いことをしましょう。

どんどん良いビジネスをしましょう。

5.灰身滅智と呼ばれる仏教の考えが間違っていることについて。

江川剛史です。

こんばんは。

仏教の世界では、

一部の教徒は、

お釈迦様が入滅した。

つまりお釈迦様が亡くなった。

このことから、

お釈迦様は、

人は死ぬことで煩惱を消すことが出来る。

それを教えてくれたと、

灰身滅智と呼ばれる考えがあるんですね。

でも、これは違うんです。

大乘仏教でも、

これは不完全な悟りと、

考えられているように、

死によって煩惱を滅する考え方は、

良くありません。

煩惱とは、
正しく生きることを妨げる働きのことをですが、
人間生きていれば、
セックスをしたい。
お酒を飲みたい。
美味しい物を、たくさん食べたい。
好き勝手に生きたいと思いますが、
これは亡くなっても、
無くなりません。
人間は、
死後の世界があります。
人間は死んでも、
魂は不滅であり、
死んでも幽界へ行きます。
そうして、
再び、転生するか判断され、
転生となった魂は、
違う存在で、
また生まれます。

転生とならなかった魂は、
幽界で暮らすのです。
そして煩惱のある人が、
亡くなっても、
煩惱を持ったまま、
幽界へ行くのです。
勿論、
幽界へ行けば、
食べる必要性はありません。
でもセックスの概念はあるし、
幽界でも悪いことは出来るわけです。
つまり死んだら、
もう悪いこともしなくなるという考えは、
間違っているわけです。
死んでも、
魂が経験した全ては、
幽界へ引き継ぐのです。

そうして、
この世界で生きた素質のまま、
幽界へ行くので、
悪い人間は幽界でも悪いままです。
勿論、
改心したりすれば別ですが、
亡くなったから、
悪いことが出来ないわけではないのです。
ですから、
自分は悪い人間だとか、
もう悪いことをしたくないから、
死のうとか、
そういう考えはいけないのです。
人間は、
この世で、
魂を磨く修行をしなければならないのです。
ですから、
自殺は、
その修行を放棄したことになりますし、

この世に未練があると、
地縛霊化します。
自殺すると、
地縛霊化する傾向があるようです。
ですから、
この世で、
精一杯生きて、
自分自身を磨いてみてください。
真っ黒な自分を、
どんどん白くするのです。
何故、
ビジネスのメルマガで、
この話をするかというと、
自殺しては、
ビジネスどころではないからです。
ビジネスは、
生きてこそ出来ます。

ですから、
今回は、
何があっても死なずに、
生きていこう。
こういうことをメッセージとして、
伝えたいと思います。
貴方も、
何かしら悩み事とか、
辛いこととかあるかもしれません。
でも、
全ては修行であり、
その運命の中で、
学ぶべきことがあるのです。
ですから、
振り返れば、
良いことも悪いことも、
学びと成っているはずです。
この世は、
貴方が信じている通りに、
変わって行きます。

ですから、

幸せだと思えば幸せ。

成功だと思えば成功。

最高と思えば最高なのです。

ぜひ、

ビジネスで成功して、

貴方の夢を叶える為にも、

生きることをしてください。

自殺はしてはならないことです。

生きて、

幸せに暮らしていきましょう。

6.AKIBA'S TRIP から学んだ世界の融合。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

ビジネスに、
エネルギーを集中し過ぎて、

疲れ果てたため、

息抜きに、

プレイステーションポータブルの、
AKIBA'S TRIP PLUS というゲームを、

プレイしました。

AKIBA'S TRIP というのは、

秋葉原で繰り広げられる、
シミュレーションアクションゲームで、

ネタバレしない程度で、

冒頭を話すと、

秋葉原に、

人間の血を吸う、
カゲヤシという種族が現れて、

街の人を襲い始めた。

主人公もカゲヤシに襲われ、

何とか一命を取り留めたが、

その時、NIRO という、
日本の公的組織に、

カゲヤシ撲滅の手助けをしてくれないかと、

頼まれて、

それを主人公は引き受けることになる。

そんな感じでストーリーが始まります。

舞台は、
リアルの秋葉原ということで、

街並みも完全に秋葉原です。

私も東京都に住んでいるので、

秋葉原には何度も行ったことがあります。

でも、

ゲームの中で、

秋葉原を歩き、

そこでカゲヤシと戦って行くうちに、

段々、

秋葉原が好きになっていくのです。

自分の中で、

ゲームで冒険している舞台が、

リアルの世界にもあると思うと、

ワクワクしてくるし、

ゲームの世界とリアルの世界が、
融合されていくわけです。

だから、

私が秋葉原を、

歩く時には、

この AKIBA'S TRIP のことを、

思い出すのです。

そして、

ゲームの中で戦った、

あの時の冒険とリンクして、

自分の中での秋葉原が、

さらに幻想に包まれた秋葉原になるのです。

この何かと何かを組み合わさって、

融合することを、

カウンセリングの世界では、

『アンカリング』と言います。

コーヒーにミルクを入れたら、

ミルクコーヒーになるように、

私の場合、

リアルな秋葉原に、

ゲームの中の秋葉原が融合したわけです。

このように、
何かと何かは融合させることが出来るのです。
世界と世界は融合出来るのです。
ですから、
ネットビジネスというものでも、
コンテンツというものでも、
世界を融合させて、
表現するのも面白いことです。
抽象度を下げて表せば、
輸入転売×情報販売。
アフィリエイト×コンサルティング。
心理学×コピーライティング、等々、
様々なものを融合させると面白いです。
世界情勢×セミナーでも面白いし、
英語×Youtube でも面白いわけです。
ぜひ、
貴方も様々な世界を、
融合させてみてください。
融合した時、
もう貴方は元には戻れません。

でも、
融合した先には、
また面白い世界があるのです。
私のメルマガも、
貴方に影響を与えています。
結果、
江川剛史の教えが、
貴方のビジネスにも影響があり、
そして貴方が影響を与える人にも、
影響が現れて、
そのまた、
影響を受けた人が、
生きていく中で、
また、さらに、
その影響を与えてと、
影響は未来永劫、
連鎖していきます。
ですから、
過去は振り返らず、
どんどん新たな世界へ、
突き進んでいきましょう。

そこには、

また新たな自分がいるのです。

7.進化のステージと宇宙の法則。

江川剛史です。

こんばんは。

私達は、
生きていく中で、

様々なものを受け取り、

そして時には、

与えて生きています。

ネットビジネスをしている人の中にも、

小遣いを増やしたいからしている人、

家を買いたいからしている人、

脱サラしたいからしている人、

贅沢して自慢したいからしている人と、

様々だと思えます。

この宇宙は正直です。

正しく望めば、
その願いは叶います。

そして良いことをすれば、
良いことが返って来る。

悪いことをすれば返って来る。

良いビジネスをすれば、
良いエネルギーのお金と共に、

良いものがたくさん貰えます。

逆に悪いビジネスなら、

悪いエネルギーのお金と、
悪い評判と、
クレームと、

自分へのマイナス評価。

ステージのランクが下がるわけです。

世界は、
与えるべき人に与えられます。

与えるべきものを、
それぞれに与えるのです。

だから自分のビジネスも、

生き方も振り返ってみてください。

私自身も聖人君主のように言うつもりはありません。

悪いことをすれば、
悪いことが返ってきたと、

実感しています。

だからこそ、

貴方も良いことをしてください。

良いビジネスをしてください。

お金を最も稼ぐステージの人は、
欲望ステージや願望ステージであると、

言われています。

因みに、

その欲望ステージや願望ステージの上に、
貢献ステージや使命ステージがあります。

世の中に貢献したい。

この気持ちで生きている人は、

貢献ステージです。

自分の使命を生きて貢献する。

この使命に目覚めて、
行動している人が、

使命ステージです。

貴方は、

どのステージにいますか。

高級スポーツカーに乗りたいですか。

確かに良いものかも知れません。

でも、

日本では、

車体が大き過ぎて、

運転しづらいし、

修理やパーツ交換に、

莫大な金額がかかります。

さらには、

狭い駐車場には、

停められない。

税金もかかる。

このように、

高級スポーツカーは負債でもあるわけです。

貴方が望んでいるものは、
本当に良いものでしょうか。

ただ幻想に生きているだけかもしれません。

高級マンションの最上階も、

エレベーターで上がるのに時間がかかるし、

窓から景色を見れば、

高過ぎて安心できない、

家賃も高い、

負債かもしれません。

他人の成功のあり方。

お金持ちになりながらも、不幸である成功者と、

同じ道を歩もうとしていませんか。

自分の道、自分の成功を生きることです。

使命に目覚めることです。

宇宙は正直です。

貴方に与えるべきものを与えます。

だから私も、

それを受け取り、

その中で、

努力、幸福、行動、向上、修行をしていくつもりです。

ぜひ、

貴方も、

低いステージから上がり、

お金より大切なものを、

たくさん手に入れてください。

8.キルケゴールの実存主義と自由

江川剛史です。

こんばんは。

この世界は、自由です。

貴方は自由を、
どう思っていますか。

好きなことをして、
人生を楽しむことを、

自由と考えているかもしれません。

でも、

それを、
より広く、

世界を自由で見ると、

犯罪も起きるし、

人を傷つけることもあるし、

暴力を振るう人もいるし、

家族を不幸にする人もいます。

でも、

そういうこともあるのが、

自由なのです。

キルケゴールという哲学者が、
かつてデンマークにいました。
彼の父親は、
性的暴行により子どもを孕ませた妻を持ち、
このことにより、
裁かれ続けると考えました。
そして、
それとの因果関係は別として、
実に、キルケゴールの7人の兄弟の内、
5人の兄弟が早期に亡くなったのです。
不幸な家系であり、
家族として妻を引き入れることは、
不幸に見舞わせることだと、
考えたキルケゴールは、
最愛の婚約者、
レギーネとの婚約を破棄すらしめました。
そうして、
イエスキリストの信仰をしながら、
著作活動を続けました。

しかし、
大衆紙などにキルケゴールは叩かれ、
様々な人から非難を受けました。
そうした中でも、
そうした自由の世界の中でも、
それを引き受けて生きることこそ、
実存であると、
キルケゴールは考えました。
そうしてキルケゴールは、
実存主義の創始者と、
世界で考えられるようになったのです。
自由の世界の中で、
それを引き受けて生きること。
それが、
この世界で、
真に生きていくということです。
世界では、
様々なことが起きます。
犯罪も起きれば、事故も起きます。

社会で目立って、
ネット上で他者と交流をすれば、
心無い批判も受けることがあります。

でも、

それこそ、

この自由である世界なのです。

それを受け入れて、

それを引き受けて、

真に、

この世界で生きるのです。

貴方は、

この自由な世界で、

どう生きますか。

この自由な世界で、

様々な存在が生きている中で、

どう生きますか。

ぜひ、考えてみてください。

9. 貴方は、年収 100 億円に相応しい人物か。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は今、

どれくらいの年収を、
得られていますか。

そして、

貴方は、
どのくらいの年収を、
望んでいますか。

それでは、聞きます。

貴方は、
自分が望んでいる程の年収を得る、
人間に相応しいですか。

どうですか。

相応しい人間だったでしょうか。

貴方も、
今の年収より、

10倍の年収、

さらに欲ある人は、

100倍の年収を求めたりしているでしょう。

でも、

その金額を貰うに、

貴方は相応しい人物でしょうか。

これこそ、

成功する上で、

重要なことなのです。

年収500万円欲しいなら、

年収500万円、
貰うのに相応しい自分になること。

年収1000万円、

年収4000万円、

年収1億円貰うには、

その金額を得るに、

相応しい人間になることが大事なのです。

ここで、

あの人、相応しくないのに、

年収1億円貰っているとか、
考えないことです。

他人は関係ありません。

貴方自身は、どう考え、
どうするかです。

よく考えてみてください。

ネットビジネスだけでなく、
世界を見てください。

成功している人は、
成功に相応しいことをしています。

年収1億円とか、

そういうレベルではなく、

1兆円を稼ぐような、

長者番付に出るような人を、
考えてみてください。

それぞれ、
成功するに相応しい人物な筈です。

この世のシステムである、

神様という摂理も、

霊界から見守って、

助けてくれている霊的な存在も、

どんな人物なら、

助けてあげたいか。

どんな人なら、
成功させてあげたいか。

よく考えることです。

貴方は、成功するに、
相応しいですか。

年収2000万円に相応しいですか。

年収100億円に相応しいですか。

ぜひ、考えてみてください。

そして、
さらに進化を目指すならば、

その成功に相応しい人物になることです。

相応しい人物になれば、
助けられることもあるでしょう。

貴方は、成功に相応しい人物か。

今の自分は、
どの程度か。

そして、
どれだけ上のステージを目指し、

相応しい人物になるか、

ぜひ、考えてみてください

10.ステージ差別と千と千尋の神隠し。

江川剛史です。

こんばんは。

よくネットビジネスをする上で、

底辺層を対象にして、

ビジネスをすれば、

簡単に稼げる。

そしてレベルの高い、

エネルギーの循環の高いビジネスをしたいなら、

ステージの高い人を集めて行った方がいいと言われます。

確かに、

底辺層の人は、

情報弱者であるため、

簡単に夢を見て、

商品を購入します。

そしてステージの高い人は、

エネルギーの高いエネルギー循環を起こし、

高額商品でも購入してくれるし、

そのビジネスを学んだ成果も、

起こりやすいです。

でも、

私は、この考えを取り入れません。

私の場合、

私から学びたいと考えている人、

全てを対象にします。

ステージが低かろうと、
高かろうと、

底辺層だろうと上位層だろうと、

私から学びたいと考えた人には、

全て教えます。

全て伝授します。

よくセールスレターでも、

こんな人は買わないでください。

そう書かれていることがありますよね。

私も犯罪や悪用を考える人は、
購入にしないでくださいと、

書くことはありますが、

基本、そういうケースを除いては、

誰であろうと求めた人には教えます。

私はステージ差別を意識すらしません。

私が教えることは、
底辺層には勿論役立つし、
ステージが高いと考えている人でも、
役に立つノウハウを、
教えていると思います。
だから誰であろうと、
私は教えるのです。
ステージの高い人向けの話があるとしても、
その話も、
ステージの低い人にも話すのです。
結果、
ステージの低い人も、
何らかの学びを得られるのです。
そしてステージの低い人は、
ステージの高い人と触れ合うことで、
よりステージが上がりやすいのです。
だから私は差別せず、
求める人全てに教えます。
ステージ差別は、
清潔な人しか入れない温泉みたいなものです。

清潔な人しか入れない温泉は、
確かに、いつまでも綺麗です。
エネルギーも高まります。
でも山登りして、
疲れ果てて、
体が汚れている人も、
温泉は必要なのです。
ジブリの映画で、
千と千尋の神隠しという映画がありましたね。
入浴施設で千は働くわけですが、
ある日、物凄く汚いお客様が現れたんですね。
でも千は丁寧に接客をし、
薬湯でもてなしたわけです。
結果、
そのお客様は、
全ての汚れを洗い流し、
その汚れの中からは、
砂金がたくさん見つかった。
そして大儲けになった。
実は、そのお客様は、
有名な川の主だった。
なんて話もあります。

ステージで人を差別してはいけません。

ステージの低い人は、
クレームを言う場合があります。

そして全体のエネルギーを、
下げることがあります。

でも、

全体のエネルギーを下げる効果が生じた、

その先に、

逆にリターンを返す。

アンチもファンに出来るという考えと同じで、

それ自体も学びの一環にするのです。

私の根本は、

貴方のステージをあげることです。

私を求める全ての人のステージを上げることです。

誰であろうとステージを上げる、

そのコミットを、

私はしているわけです。

勿論、

貴方が底辺層、上位層、

それぞれを対象にして、

ビジネスをしても構いません。

ただ、私は、
エネルギー差別をせずに、
誰であろうと伝授する。
ビジネス＝人助け。
この精神で誰に対しても、
ビジネスを教えます。
貴方はどうしますか。
ぜひ、考えてみてください。

11.世界というコミュニティービジネスと井の中の蛙。

江川剛史です。

こんばんは。

ネットビジネスの中でも、

コミュニティービジネスというものがありますよね。

専用のメルマガを通して、

読者に返信を促して、

その返信を活かした、

情報発信を行って、

学びを高めるとか、

チャットワークを使って、

コンサルティングを行うとか、

色々ありますよね。

でも、

コミュニティービジネスで、

大事な視点に、

地球というコミュニティーの中で、

活動をするというマインドがあります。

私も含めて、
個人のコミュニティーで、
とやかく言うだけでは、
井の中の蛙なわけです。
そのコミュニティーで、
考えが合う人だけ、
ピックアップして、
同じ生命体として、
同じ方向へ向かわせる。
その考えも大事ですが、
私は違うんですね。
もっとコミュニティーの参加者同士、
自由であって良いわけです。
主催者と同じ意見でいる必要も無いし、
反対意見や独自意見など、
様々な意見が飛び交っているのです。
そうして創造と破壊を繰り返すコミュニティー。
そして何よりも、
そのコミュニティー内で、
活動が終わるわけではなく、

それぞれ、
この地球というコミュニティーで、
それぞれ活動してもらいそうですね。
ブログを書くとかでも、
読み手に情報教育することであり、
良いことだし、
私のように、
Yahoo ニュースにコメントを書いてもいいわけです。
こうして、
自分の小さなコミュニティーの壁を無くして、
広がって活動させるマインドが必要なんです。
だから、
このブログも、
世界というコミュニティーの中で、
それぞれ活躍して欲しいという、
想いで活動しています。
だから、
無料で、
どんどん様々なことを教えているのです。

そうして私が教えたことで、
何かを考えてもらい、
それぞれの人生に活かし、
そうして、
世界をより良い世界にする。
そういう革命的視点で、
やっているのです。
ですから貴方も、
コミュニティービジネスをして、
月収 100 万円だ。
そんな感じで、
売上で喜んでいるばかりではなく、
そのコミュニティーの外、
世界へ目を向けて欲しいのです。
お金は必要です。
稼ぎたい気持ちを持つのは普通です。
でも、
お金が全てではないんですね。
お金が一番大事なものではない筈です。

ですから、
コミュニティービジネスをする上でも、
お金より大事なものを、
考えた上で、
運営することが大事です。
ぜひ、貴方も、
世界へ羽ばたいてみてください。

12.福沢諭吉の名著、学問のすすめに書かれた思想哲学。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は、

1万円札に、
誰が描かれているか分かりますか。

そうです。

福沢諭吉ですよ。

でも、

その福沢諭吉について、

貴方はどれだけ知っていますか。

慶応義塾の創設者であることは、
有名ですが、

その他にも、

後の専修大学や、

一橋大学、東京医科学研究所などの、

創設にも尽力した、

教育者なわけです。

その福沢諭吉の著書として有名なものが、

学問のすすめです。

この学問のすすめを、
貴方は読んだことはありますか。
私は、
この本をより、
しっかり理解するために、
明治大学教授の斉藤孝さんが書いた、
現代語訳の学問のすすめを読んだことがあるのですが、
明治時代の人とは思えないほど、
現代に繋がる考えを持っている人だと、
感じました。
つまり感性が新しいということ。
そして現在の日本にも、
多大な影響を与えたということです。
学問のすすめには、
人間の平等性と権利について。
国が間違っているなら、
抵抗すべきであるという考えや、
学問を志している者こそ、
日本のために頑張るべきだと書いています。

そして、
自分の専門分野だけでなく、
様々な分野の人と交流し、
知見を深めようとも、
伝えているのです。
このように、
今の時代でも通用するし、
現在のビジネスにも、
生き方にも通用する考えです。
女性差別なども、
行わないよう福沢諭吉は書いています。
明治時代の人が心得ていたことを、
現在の人でも、
全く心得ていない人がいるのは、
どういうことでしょうか。
非常に嘆かわしいことです。
学問のすすめを読むことで、
明治時代に大ベストセラーになった、
過去の時代を知ることが出来るし、

現在に多大な影響を与えた源流を、
知ることが出来るし、
そんな人の肖像が、
1万円札に描かれているのです。
この1万円札に描かれる人を、
福沢諭吉にしたのも、
メッセージが込められているわけです。
だからこそ、
福沢諭吉を学び、
学問のすすめを読むことが、
過去と今と、
未来に生きる上で、
重要なのです。
このように、
過去の本でも、
歴史に残るような本は、
名を残すだけ、
優れている場合が多いです。
有名な文学作品でも、
様々に興味深いものがありますよね。

こういう名著も読むと、
貴方の進化に繋がると思います。
私も様々な宗教の経典を読んだり、
インドの人に愛されている物語、
ラーマーヤナなども読みました。
こうして様々な国の名著を読むことでも、
貴方の魂は磨かれると思います。
ぜひ、過去の名作にも、
目を向けてみてください。
そこには素晴らしい学びがあります。

13.ラーマーヤナと世界の文学から学ぶ。

江川剛史です。

こんばんは。

私は、

毎日欠かさず、

読書をしているのですが、

以前読んだ本に、

ラーマーヤナという本がありました。

この本は、

インドの人々なら、

誰もが知っている愛されている物語なんですね。

毎年、そのラーマーヤナに関する休日が、

10日間もあるくらい、

インドの人々にとって、

大切な物語なわけです。

その物語は、

どんな物語かというと、

ラーマという王子がいて、

あるきっかけで、
妻のシータが、
魔王に、さらわれて、
妻を助けるために、
旅立つ物語なのですが、
様々な教訓が散りばめられていて、
学びにもなるし、
何よりも、
名作中の名作というくらい、
物語が面白いんですね。
そして、
あまりにも面白いから、
アマゾンにもレビューを書いたりしました。
では、何故、
この話をしたかというと、
外国の文学でも、
有名な作品は、
非常に優れているということです。
走れメロスとか、
学問のすすめとか、

日本の名作には、
やはり日本人だから、
目を向けやすいですが、
日本の文学だけでなく、
海外の文学にも、
目を向けてみると、
また新たな学びがあるのです。
海外にも、
様々な名作があります。
そして名作は、
翻訳されて出版されていることも多いです。
だからこそ、
海外の文学にも、
ぜひ、目を向けて欲しいと思います。
私も仏教の経典である、
ダンマパダやスッタニパータなども、
和訳されているものを、
読んだりしました。
こういう経典なども読むと、
かなり学びになります。

哲学でも、
様々な哲学者について、
少しずつ学べる本を読むのもいいですが、
それだけでなく、
その哲学者が著した本も、
実際に読んでみると良いですね。
ぜひ、
様々な学びを活かして、
進化の道を進んでみてください。

14.悪意ある被害を受けても、自分で裁かない。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

スマートフォンで、

メールをチェックしていると、

『貴方の顔が気持ち悪い。』

そう一言、

メールが来ていました。

そういえば、

この人は、

以前も、同じ内容を、

私にメールしてきたのです。

それで、こういうメールが来ると、

普通の人には、

『だったらお前の顔写真も見せてみろよ。』とか、

『もし自分の顔写真を見ている人に、気持ち悪いと言われたら、嫌じゃありませんか。』とか、

七氏って名無しということですよ。

そんな自分の名前すら隠して言うなんて、卑怯者じゃないですか。

とか言いたくなる人もいます。

でも、

私は何も言いません。

何も返信をせず、

そのままメールチェックの続きをします。

それは何故かというと、

悪意を持って行う行為は、
神が裁いてくれるということです。

神とは摂理です。

この世の理として、

公正に全ては裁かれます。

ですから、

悪意ある行為は、
その人自身に返って来るから、

私は何もしないのです。

私が持っている大事なマインドセットに、

『自分で人を裁かない。』というマインドセットがあります。

人が人を裁いてはいけないのです。

だからこそ、

法律が存在し、

法律で裁かれるのです。
そして法でも裁かれない人でも、

摂理が公正に裁いてくれます。

全ては公正に裁かれます。

それは私のスピリチュアル研究で調べた結果、

確かなことです。

ですから、

貴方も良いことをし、
悪いことをしない。

そして、

貴方が何かの被害を受けても、
自分では裁かないようにしてみてください。

私のプロフィール画像は、

私を変えようと思えば変えるし、
そうでなければ変えません。

私のプロフィール画像が気に入らないなら、
私とは合わないわけだから、

ブログも見ないことにすればいいと思います。

ぜひ、貴方も、

有名になればなるほど、

様々なネガティブな声を受けたりします。

でも、

一流であるから批判されると言われるくらい、

世の中には、

何でも批判する人はいます。

とにかく、

自分では裁かない。

悪い行いをした者には、

100%の確率で、

悪いことが起きる。

時とは未来永劫なわけですから、

必ず報いがあるのです。

ぜひ、貴方も、

自分で裁かない。

自分で人を裁かない。

ぜひ、覚えておいてください。

15.ルーブル美術館展と東京五大学美術展で得た学びとは、これです。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

国立新美術館で、

ルーブル美術館展があったため、

見に行ったのです。

ルーブル美術館展では、

イエスがエルサレムへ来た時を描いた絵画、

様々な商人の絵画、

そして、

フェルメールの有名な作品、

『天文学者』も見る事が出来ました。

天文学者の絵画は、

光の加減が素晴らしく、

とても知的な作品でした。

そうして、

その後、
東京五美術大学連合卒業・修了制作展も、
開催されていたので、
見たわけでは、
さすが大学生というだけあって、
素晴らしい作品もあれば、
感情の籠った作品、
負の感情で描かれた作品など、
様々ありました。
こういう様々な絵画を見るという経験は、
エネルギーという観点では、
負の感情の作品もあるから、
良くないと思われるかもしれませんが、
やはり様々な作品を見ることで、
様々な感性を感じる事が出来て、
魂や感性を鍛える事が出来るのです。
私が、東京五美術大学連合卒業・修了制作展で、
特に気に入った作品は、
Cell Sound という作品です。

画面に様々な色をした鉱物のような脳があり、
それをクリックすると、
様々な場面での脳の音が聴けるのです。
この発想は素晴らしいと思うし、
生きている中でも、
脳の中で脳波が動いているだな、ということが、
分かりました。
そうして、
ファイル形式の作品や、
新構造展の作品も含めると、
一日で700作品以上の絵画を見たりしました。
この700作品を見るというのは、
非常にエネルギーを使いました。
でも、
非常に豊かな学びが得られるのです。
私は国立新美術館には、
毎年何度も行って、
様々な展示会を見ています。
様々な感性を感じ、
感性を研ぎ済ませたい方は、

ぜひ、国立新美術館の美術展を、
見ることをお勧めします。

国立新美術館のウェブサイトで、
開催している展示会が分かるので、
興味ある展示の時は、
見ると良いですよ。

16.現在の社会は、非常に起業がしやすくなっている。

江川剛史です。

こんばんは。

時代は流れて変わるように、

ビジネスの世界も、

刻一刻と変わっています。

私が子どもの頃は、

起業を考えている人なんか、

かなりの少数派で、

社長を目指すとか、

言っていた人を、

心の中では、

そんなことは不可能だ、

社長になることは、

凄く難しいことだ。

なんて考えていたものです。

でも、

現在の社会では、

非常に起業がしやすくなっています。

洗濯機や炊飯器、
電子レンジなどがある現代では、
生活するのにも大して時間がかかりません。
それでいて、
残業も行わせないような企業風土へ、
変わりつつある今、
時間があります。
そして、
本屋へ行けば、
起業に関する本。
経営に関する本、
資格ガイドの本、
ネットビジネスの本など、
たくさんあります。
飲食店を経営したいと考えている人も、
本で学ぶことが出来るんですね。
ネットビジネスでは、
アフィリエイト、転売、ネットショップ等々、
様々な情報商材があります。

そうして学んで、

稼ぐ力を身に付けるわけです。

そうして、

起業していけるんですね。

このように、

非常に起業への敷居が低くなっています。

リアルなビジネスでは、

初期投資に莫大な資金が必要なことも、

多々ありますが、

ネットビジネスなら、

小資金で出来ます。

ネットを駆使すれば、

一人でも出来るビジネスなんかは、

複数あります。

私も、

実は複数のビジネスをして稼いでいます。

こうやって、

起業して、

お金を稼ぐことは、

簡単にチャンレンジ出来る社会になってきたのです。

ですから、

貴方も、

様々なビジネスにチャンレンジすることも、

考えると良いです。

勿論、

一つのビジネスに集中して、

売上を上げることも、

大事なことです、

様々なビジネスの可能性も、

見て欲しいのです。

例えば、

ネットビジネスで、

中々稼げなくても、

リアルビジネスで、

稼げるようになった人もいます。

私も、

様々な視点を得るために、

情報ビジネス以外にも、

カフェの本や、
飲食店経営の本なども、
読んだりします。
このように他業種の本も、
読むことで、
得られる気付きというものは多いんです。
私も、
ビジネスを楽しむためにも、
考え付いたビジネスは、
どんどんチャレンジしています。
そうして、
チャレンジしたビジネスで、
実際に稼げて、
また新たな収入経路を手にするのです。
起業は、
貴方が思っている以上に、
簡単に出来るケースがあります。
ぜひ、
様々なジャンルにも、

目を向けることと、
どんどんビジネスに、
チャレンジする精神も、
持つようにしてみてください。

17.5兆5000億円企業の創業者、松下幸之助が行ったこと。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は、

松下幸之助は知っていますか。

松下幸之助は、

松下電器創業者で、

現在、

パナソニックと名前を変えた企業の大元を、

作った方です。

彼は、

経営の神様と呼ばれるくらい、

評判の良い人で、

著書もいくつも出しています。

その松下幸之助の松下電器について、

少し話すと、

松下幸之助が94歳の時、

松下電器は、

社員19万人以上、

年間売り上げ5兆5000億円。

営業利益 4200 億円として、
日本トップクラスの企業だったわけです。
この社員 19 万人とか、
年間売り上げ 5 兆 5000 億円とか、
そういう企業を一代で創業するなんて、
凄いいと思いませんか。
でも、
これを同じ人間が成し遂げたのです。
この事実を、
ぜひ、貴方も認識しておいて欲しいなど、
思います。
社員 19 万人の会社を経営するとか、
不可能ではなく、可能なのです。
売上 5 兆 5000 億円とか、
不可能ではなく、
可能なのです。
だからこそ、
大きなビジネスに手を出すのもいいし、
そういう事実を知った上でも、
堅実なビジネスをしても構いません。

ただ、

事実として、

これぐらい人間は可能であるということを、

ぜひ、知っておいてください。

人間の可能性は大きい。

非常に大きく出来るものだと、

ぜひ、考えていてください。

18. インドの哲学者、クリシュナムルティの4つの力。

江川剛史です。

こんばんは。

人間には、

4つの力が存在すると、

インドの哲学者、

クリシュナムルティは言っていました。

それは、

曇らす力、照らす力、

妨げる力、助ける力、

この4つです。

貴方は、

この4つの力を、

どのように使っていますか。

曇らす力では、

誰かの人生を曇らせます。

それは誰かを不幸にする力であり、

不幸にする行為であり、

そういうことは行わないようにすべきです。

それに比べ、
照らす力は、
相手に光を与える行為です。
相手に注目が当たるようにしたり、
相手の評価が上がるようにしたり、
相手に知識を与えたり、
相手に技術を教えたり、
誰かを照らしてあげる力です。
この力は、
大いに使ったほうがいいでしょう。
そして、
妨げる力。
これは悪く使えば、
人の成功を妨げたり、
相手の幸せを妨げたり、
こういう行為は、
悪魔ですね。
しないようにしなくてはなりません。

そして、

助ける力。

それは困っている人を助けたり、

助けが必要な人をサポートしたり、

ビジネスで援助を提供したり、

知恵を伝えたり、

アドバイスしたり、

これも助ける力です。

人は助けを求めています。

声に出していない助けを呼んでいます。

だから、

そういう人々に、

手を差し伸べることが大切です。

このように、

曇らす力、

妨げる力は、

悪い使い方をすれば、

人を不幸にすることになり、

貴方は悪魔のような人間だということになります。

それに比べて、
照らす力、
助ける力を使うことで、
様々な人を救うことができます。
そして人間だけでなく、
様々な生物、
そして地球を救うというエネルギーにも、
繋がるのです。
このように悪い力は、
極力使わないようにすることが大事です。
人は、
自分の行為に無自覚であり、
自分を美化して見えています。
だから、
少しずつ、
自分を改善し、
悪い力を使わない。
良い力を使う。
良い行いをするという方向へ、
進んでいくことが大事です。

この4つの力の使い方は、
ビジネスで成功する上でも、
人生で成功する上でも重要です。
ぜひ、
悪い力を使わず、
良い力を使いましょう。

19.ドラえもん映画 STAND BY ME ネタバレ無しレビュー

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

ドラえもんの映画、

STAND BY ME を、

DVD で見たわけです。

ネタバレ無しで話すと、

感動的な話が、

散りばめられた映画です。

映画のレビューでは、

あまり点数が伸び悩んだように、

突っ込みどころはあります。

でも、

様々な感動的場面があり、

ぜひ、

ドラえもんとのび太と、

しずかちゃんの物語で、

感動したい方は、

ぜひ、見ると良いですよ。

私も同じ、
眼鏡をかけている人間として、
のび太に自分を重ねて見たり、
ジャイアンが暴力を振るう場面は、
様々な少年の暴力事件など、
重なって、
涙を流したりしました。
私も、
ドラえもんと共に生きた人間です。
ドラゴンボールは欠かさず見ていて、
ドラえもんは、
ジャイアンとスネ夫の、
のび太への態度が、
あまりにも悪く、
途中から見なくなったんですが、
それでも、
ドラえもんの映画は、
いくつも映画館で、
母と見ました。

ギガゾンビの逆襲、
アラビアンナイト、
雲の王国など、
どれも名作で、
ドラえもんと一緒に、
冒険しました。
こういうアニメや、
子供の頃、
見たようなアニメも、
時々、
見てみるといいと思います。
子どもが見るようなアニメも、
大人となった自分で見てみると、
また純粋な気持ちを、
思い出せるものです。
とにかく、
ドラえもんの STAND BY ME はお勧めです。
私も様々な場面で泣いたりしました。

貴方は、
過去の自分に胸を張れるような、
人間になっていますか。
ぜひ、
私も、
様々なコンテンツで学びながら、
過去の自分の期待を、
さらにさらに超えていくよう、
頑張っていきます。

20.お金が全てではない。お金では買えないものがある。

江川剛史です。

こんばんは。

よく、

お金が全てじゃない。

お金は最も大事ではないという、

言葉が、

綺麗な言葉として使われていますよね。

貴方は、

どう思いますか。

実は、

私も、

お金が全てではないと思っています。

お金で買えないものがあるとも聞きますが、

私もそう思います。

お金では買えないものがあります。

お金が全てではありません。

お金より大事なものがあります。

それは私の場合は、

家族と恋人です。

家族のためなら、

恋人のためなら、

お金も惜しくありません。

例えば、

恋人と別れてくれるなら、

10億円あげるとか言われても、

恋人とは別れません。

いくら積まれても別れません。

それは、

どんなにお金が積まれても、

恋人の方が大事だと思っているからです。

いくら積まれても、

恋人と比べたりもしません。

お金より大事なものはたくさんあります。

100億円あげるから、

人を殺せと言われても、

絶対にしないように、

お金より大事なものは、

あるわけです。

貴方もそう思いませんか。

お金が全てですか。

お金さえあればいいですか。

絶対に、

そんなことは無いと思います。

ですから、

お金を求めすぎたり、

必要以上にお金を求める必要は無いと思います。

私も恋人との生活に困らない程度のお金さえあればいいです。

余分にお金を持っていても、

無駄遣いするだけです。

私は贅沢したいとか、

余計な煩惱を否定するタイプなので、

お金は必要限度で構いません。

私が使うエネルギーも、

お金やビジネスに全力を使うのではなく、

家族や恋人との生活や、

自分の魂の成長に使うのです。

このように、

お金が全てだとは考えないほうが良いと私は思います。

お金があれば助かるし、
色々出来ますが、
お金より大事なものはたくさんあります。
ですから、
お金のことばかり考えると、
大事なものを失うことすらあるので、
ぜひ、
貴方もお金より大事なものを、
忘れずに大事にすることをお勧めします。

21.AKB48 のドキュメンタリーと東日本大震災

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

AKB48 のドキュメンタリーの DVD を見たときの話です。

そのドキュメンタリーは、

2014 年頃の話で、

渡辺麻友が総選挙で、

一位を取り、

大島優子が卒業したり、

その時期のドキュメンタリーです。

様々なメンバーの努力と涙を見ながら、

ある事件が起きます。

川栄李奈さんと、

入山杏奈さん、

そしてスタッフへの傷害事件です。

こんな事件は二度と起きてはならないことですが、

このように、

人生は良いことばかりではなく、

良くないことも起きてしまうのです。

だから本当に、
人生は分からないものだど、
そのドキュメンタリーを見て、
思いました。
貴方も、
今後何が起こるか分からない筈です。
油断して事故に合うこともあるかもしれませんし、
東日本大震災のような地震が起きて、
津波に流されたり、
建物が倒壊したり、
本当、
どうなるか分からないのです。
だからこそ、
貴方も、
今を生きて、
いつ死ぬことがあったとしても良いように、
愛する人たちを大事にし、
夢を追い、
人生を楽しんで欲しいのです。

私も以前、
東日本大震災の津波映像を、
Youtube で見た時に、
これは酷いと感じました。
だからこそ、
それを糧にして、
未来に生きねばならないのです。
私達も何があるか分かりません。
病気も事件も、
何があるかは分かりません。
大事なことは、
精一杯生きること。
病気を予防すること。
交通事故に気をつけること。
地震対策を考えておくことです。
ビジネスも大事ですが、
ビジネスは命あつてのこと。
ビジネスで成功しても、
愛する家族を失っては、
比べようが無いように、

ぜひ、

今あるものを大事に、

精一杯生きてください。

私も最大限生きます。

そして貴方も、

幸せに暮らせるよう、

心より願います。

22.800 円の床屋から学んだ、顧客満足度戦略。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

雨だったので、

床屋が空いていると思って、

髪の毛を切りに行ったわけです。

すると、

思ったとおり、

いつもは並んでいて、

混んでいるのに、

その日は、

待ち時間無しでした。

そして早速、

切ってもらったのですが、

一つ一つの作業が雑。

実に雑でした。

切った方は、

比較的若い成年でしたが、

髪の毛を整えるのも、
顔剃りするのも、
他の人に比べて、
さっさと終わらせている感じで、
あっという間に終わりました。
でも、
仕方ないとは思う気持ちもあります。
何せ、カット代は 800 円だからです。
でも、
雑に接客をするだけで、
顧客満足度は、
異常に下がるのです。
それでも、
私は、支払いを行って、
『どうも、ありがとうございます。』と、
一言かけて出ました。
でも、
本当に、
一つ一つ、

同じ代金でも、
丁寧にする理容師もいれば、
雑にやる理容師もいるわけです。
そして、
こういう一つ一つの丁寧さに、
顧客満足度を上下させるんですね。
だから貴方も、
一つ一つのビジネスの接客を、
丁寧に質を高く行うのをおすすめします。
銀行でも、
良い銀行だと、
非常に良い対応をしてくれます。
銀行に行く前に電話した内容までも、
踏まえた上で、
接客してくれたりするのです。
そうすると、
この銀行で取引をしようと思うわけですね。
ですから、

ぜひ、顧客満足度は、
売上やロコミ、
リピーター戦略でも重要なので、
ぜひ、意識して、
丁寧に接客してみてください。
そして、
若い人は尚更ですが、
自分自身の行いが、
適切で素晴らしいか、
振り返ってみると良いです。
例えば、
電車の中でも、
うるさく騒いでいるのは、
若い人達だったりしますよね。
ヘッドフォンの音量が洩れているのも、
若い人が多いですよね。
これは年上から見て、
若い人を見下す習性から来ているとかではなく、

実際、
若い人は、
長い年数を生きている人に比べて、
学びや成長が足りていないからなのです。
私も何故、
ヘッドフォンを使わないかというと、
音が洩れるから、イヤフォンにしているのです。
電車のドア付近に立っていると、
乗り降りが邪魔だから、
入り口から一步離れて立つようにしたりと、
私も日々、
生きていく中で、
学んで自分の行いを修正しているのです。
60代ぐらいの人と、一緒に働いたり、
話をすると分かりますが、
異常に時事ニュースに強かったりします。
それは、
それだけ長い期間生きて、
情報を耳に入れているからなんですね。

だから、
特に若い人は、
一つ一つの自分の行いが、
丁寧か、
一流か考えてみると良いです。
私自身も、
棚に上げて言っているのではなく、
私自身も、
意識して自分を振り返っているからです。
ビジネスでもそうです。
初心者は法律を違反していることに、
無自覚な場合も多いです。
それを、
成長していく中で、
気付いて修正していくのです。
ですから、
私も含めて、
成長していきましょう。

若い人は、
不真面目が格好いいとか、
思う節もありますが、
不真面目なんて、
大人社会では通用しませんし、
ビジネスでも通用しません。
ぜひ、モラルも含めて、
進化していくことをお勧めします。

23.ビジネスで重要な『人を大事にする。』マインドセット。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

あるネットビジネス起業家のメルマガを、

読んでいたのですが、

その方のメルマガは、

一時期から、

全然メルマガが来なくなって、

本当に、

久しぶりにメルマガが届いたんですね。

そして、

どんなメルマガを書くかと思いきや、

30万円の講座を紹介してきたのです。

もし、

貴方が、

同じ立場で、

何ヶ月かぶりにメルマガが届いたのに、

いきなり30万円のサービス、

買ってくださいと言われてたらどうですか。

こういうことをすると、
お客様から反感が出るのも、
普通だと思います。
私も、
ステップメール形式ではありますが、
継続的にメルマガを書いているわけです。
勿論、稼ぎたい気持ちはありますよ。
でも、
私のメルマガを読んで頂いている、
お客様が、
ノウハウを学び、
稼げたり、
進化することが喜びなんですね。
ブログでも、
素敵なコメントを、
たくさん私は貰うのです。
だから、
価値ある内容を、
無償で与えて与えて、
たくさん与えた上で、

奪うためにセールスするのではなく、
貴方がより、
稼いだり、
成功するために、
必要だから、
手にして、
さらに成功してもらいたい。
そう思って、
セールスしたりするわけです。
それなのに、
ある起業家は、
メルマガ読者に対して、
他のビジネスに集中していたからと、
メルマガを送らなくなり、
それは良いとしても、
やはり、
久しぶりのメルマガで、
30万円のサービスを買えなんて、
やはりしてはいけないことです。
これは悪口ではありません。

その起業家も、
さらに学びを得て、
成長してもらいたいと思っています。
でも、
このケースは、
シェアしたら、
学びになるだろうなと思い、
貴方に紹介しました。
年収1億円ブロガーの川島和正さんも、
あれだけ毎日、
無料オファーアフィリエイトしているのに、
稼げていますよね。
それは、
非常に勉強になる、
コラムをメルマガに掲載しているからです。
価値を与えていて、
恩義を感じているから、
自分の行為で、
報酬が入っても、
全然、嫌ではないのです。

むしろ、
お世話になっている人には、
恩返しをしたいとか、
考えるのが、
ビジネスの世界です。
だから、
AKB48 選抜総選挙でも、
4000 票とか、
投票する人がいるんですね。
これは、
私が投票することを考えている、
ファンのコメントを見た限りでは、
感謝の気持ちで、
投票しているのです。
今年、貴方に、
楽しませてもらった。
『ありがとう』の恩返しで、
投票したりしているんですね。

ですから、
貴方も、
目先の利益を追って、
お客様をお金と思って、
奪おうとするのではなく、
お客様は、
自分を信じてくれている、
大事な人だと思うことです。
私も、
コンサルティングをしている時に、
『私は、江川さんのファンだから、
コンサルティングを受けようと思ったんです。』
そう言ってくれる人もいますので、
ぜひ、
一人ひとり、
そして読者を大事にする、
ビジネスをして欲しいなと思います。
こういう、
『人を大事にする。』というマインドは、

ビジネスで成功する上でも、
非常に重要なので、
ぜひ、
人を大事に、
ビジネスしてみてください。

24.『四無量心』で人生を生きることの大切さ。

江川剛史です。

こんばんは。

仏教用語に、

四無量心というものがあります。

それは慈悲喜捨の心のことを言います。

慈悲喜捨とは、

慈、あらゆる生命の幸福を願う。

悲、困っている人を助けたいという心。

喜、人の成功を喜ぶこと。

捨、全ての生命は平等。

これを慈悲喜捨と言います。

あらゆる生命の幸福を願うこと。

貴方は出来ていますか。

私も、

あらゆる生命の幸福を願うことは、

大学生を卒業する頃には、

既に悟っていました。

世界を変えるため。

全ての存在を幸せにするために、

ホームページを作成したのが、
その時期だからです。
そして、
困っている人を助けたいという心。
貴方は持っていますか。
これも私は大学生頃に、
既に悟っていました。
偶然自殺サイトに巡りあって、
そうして、
自殺を考えている人に、
自殺を止めるよう、
メッセージを書いていったのです。
因みに、
この記事を書いている、
前日にも、
私は自殺サイトへ行き、
メッセージを書いてきました。
自殺サイトで、
悩み苦しんでいる人に、
メッセージを書くことは、

逆恨みされる可能性もあり、
非常にリスクがあることです。

でも、

自殺寸前の人もある。

だから、

時に、

自殺サイトへ行って、

メッセージを書くのです。

因みに、

自殺サイトへ行ってみようなんて、

思わない方がいいです。

見ない方が、

悲しみを知らずに生きられます。

そして、

喜の前に、

捨の全ての生命は平等。

これも私は相談活動をしている中で、

悟りました。

だから、
牛の肉である牛肉や、
豚の肉である豚肉を食べることに、
嫌悪感を抱いたり、
魚の命を弄ぶ、
釣りなど、
私はしないわけです。
これも極めるまでには、
修行が必要ですが、
ある程度のレベルなら、
簡単に悟れます。
そして、
私が一番最後に悟ったのは、
喜、人の成功を喜ぶことです。
ネットビジネスという言葉すら知らない頃、
ネットを使ったビジネスをしていましたが、
成功して、
お金を得ることを、
とても重要視して考えていました。

そして、
他人が成功することは、
自分のお客様を逃すことになり、
人の成功は望まない気持ちが、
かつてはありました。
でも、
ブログにコメントが書かれて、
私が書いた内容から、
学び得ている人がいたり、
私のメルマガを、
継続的に読んでくれる人がいたり、
私から商品を買ってくれる人がいたり、
私を信じて、
コンサルティングを受けてくれる人もいるわけです。
特に、
メールコンサルティングでは、
一対一で、
メールで交流がありました。
ネットビジネスの初心者の方が、
私のコンサルティングを受けることも多いです。

そして、
あまり良くない商品を買って、
稼げなかった人などもいるのです。
そういう現状を知りながら、
私は、
一人ひとりのコンサルティングを行い、
そして、
成功して欲しい。
成功しますように。
そういう気持ちで、
コンサルティングしたり、
メルマガを書いたりしているのです。
悩み相談の時は、
その人の人生の幸せを願うことは、
比較的簡単でした。
でも、
金銭的な成功を願う気持ちに至るのは、
私には、
比較的、ビジネス経験が必要でした。

でも、

今は、

成功や幸せを願っています。

だから、

たくさんの学びを伝えているわけです。

慈悲喜捨。

慈、あらゆる生命の幸福を願う。

悲、困っている人を助けたいという心。

喜、人の成功を喜ぶこと。

捨、全ての生命は平等。

ぜひ、

この4つの心、

四無量心を、

ぜひ、意識して、

悟っていくようにしていきましょう。

25.超一流の条件と理想主義

江川剛史です。

こんばんは。

ビジネスの世界で、

一流は、人口の10%。

超一流は、人口の0.1%と言われています。

つまり一流は、

10人に1人。

超一流は、

1000人に1人ということです。

つまり、

一流、超一流の確率は、

それぐらいであるということです。

その上で、

貴方はビジネス上、

どうしていくかです。

一流は、10人に1人です。

比較的、簡単であると思います。

ですから、

一流は簡単に目指せるでしょう。

しかし、

超一流となると、

1000 人に一人です。

それでも、

超一流を目指したい。

そう考えるなら、

それもいいでしょう。

1000 億円企業を経営したり、

1 兆円の売上をあげたり、

そういう世界を目指すのもいいでしょう。

貴方は一流になるか。

貴方は一流であるか。

貴方は超一流であるか。

貴方は超一流に相応しいか。

ぜひ、考えてみてください。

超一流になるなんて、

理想主義だと思われるかもしれませんが、

理想とは、

現時点では不可能なものにも、

希望を持ってチャレンジすることです。

そうして、
その理想を目指した結果、
超一流にならなくても、
一流レベルの上位層には、
なれる可能性はあります。
ここまでは、
ビジネスで考えましたが、
その他の事でもそうです。
売上や収入が、
超一流を目指すだけでなく、
知識が超一流。
心が超一流。
霊性が超一流。
優しさが超一流。
社会貢献が超一流など、
超一流にも、
様々なものがあるわけです。
ビジネスの売上にエネルギーを使って、
ビジネスの超一流を目指すか。

あるいは、

世界貢献に全エネルギーを使うか。

優しさにエネルギーを使うか。

霊性にエネルギーを使うか。

色々あるわけです。

ですから、

ぜひ、

貴方のエネルギーと相談して、

どのレベルまで目指すか、

考えることです。

無駄に超一流を目指しても意味がありません。

使い道も知らない100億円では、

意味が無いでしょう。

良いこと全て一流にするとか。

やはり自分は、

良いこと全て超一流にするとか。

収入は良いから、

霊性を高めたいとか。

ぜひ、

自分自身と相談して、

決めてみてください。

貴方は超一流に相応しいか。

超一流のような人間を目指すか。

ぜひ、考えてみてください。

26. 菜食主義とビジネスの成功について

江川剛史です。

こんばんは。

ビジネスで、

成功する上でも、

霊性を高めていくというのは、

重要となります。

つまり、

霊的に優れた人間となることです。

社会の為に生きたり、

利他に徹したり、

人間や他の生物のことを、

考えることが大事なのです。

ですから、

食事に関しても、

肉を食べるのを避けて、

菜食中心にしたり、

そういう、

生物を思う心も重要なのです。

でも、

菜食中心だなんて、

生活するのが難しいと、

考える人もいるかもしれませんね。

でも、

意外と出来るものですよ。

例えば、

天井のお店でも、

野菜天井というものが売ってたりします。

野菜天井は、

野菜だけの天井なんですけど、

これが意外と美味しいんですね。

その他にも、

カレー屋さんに、

野菜カレーというものが、

売られている店もあります。

こうやって、

肉を食べずに、

生活することも出来るのです。

パスタだったら、
ペペロンチーノも良いですね。
ぜひ、
肉は、
生命を殺して得ているものなので、
そういうものは避ける生活も、
して行くといいでしょう。
でも、
そういうことをして、
ビジネスに成功するかというと、
成功しますよ。
少なくとも、
人生には、
成功出来ると思います。
世の中、
大金を稼ぐ人もいますが、
そういう人は、
そこまでの金額を稼いで、
学ぶべきカルマがあるから、
そこまで成功するわけです。

勿論、
大金を稼ぐことも良いことですが、
大金を稼がなくても、
人生が幸せだったり、
徳が優れていたり、
優しかったり、
心が穏やかだったりする人もいるわけです。
億万長者は、
稼ぐ金額で、
それ未満の人より、
全てにおいて、
優れているわけではないです。
お金も一つの証明ですが、
お客様から高額商品で、
大金を奪い取るビジネスもあるわけです。
詐欺で2000万円稼いだとか、
そういうニュースもありますしね。
それに、
霊界には、
お金は持って行けません。

死後にお金は、
引き継がれません。
行いと経験と知識が、
引き継がれるのです。
ですから、
菜食中心にするとか、
人間的に、
真に優れた生き方を、
していくことをお勧めします。
いつか、
過去を振り返り、
自分は間違っていたんだなど、
気付く時が来ます。
その気付きは、
早ければ早い方がいいです。
だから伝えているのです。

27.フィリアとYahoo ニュースとネットビジネス

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

哲学についてのオーディオブックを、

聴いていたのですが、

そこで、

フィリアの話が出ていました。

フィリアというのは、

友愛のことです。

兄弟愛とか、

友人愛と言えるのが、

フィリアです。

人によっては、

自分のことのように、
他者を愛することと、

定義付けている人もいますね。

そのフィリアですが、

実は、
スターオーシャン2というRPGゲームでも、
登場人物として、
出てきます。
ある街で、
フィリアは、
『この街は、
もうすぐ滅ぼされてしまいます。』
そう言って、
街の人に、
訴えているんですね。
でも、
街の人は、
『そんなわけないじゃん。』
そんな感じで、
気にも止めないのです。
それで、
フィリアは、
耳を傾けてくれない、
街の人に悲しい気持ちになりながらも、
訴えるんです。

そして、

しばらく経ったら、

本当に、

街は津波で流されてしまうのです。

フィリアという哲学用語は、

友愛です。

兄弟愛です。

自分のことのように、
相手を愛することです。

ですから、

みんなの命が助かって欲しいと、

声をかけるわけです。

信じてもらえなくても、

他者のために、

行動するわけです。

こういう、

他者が理解してくれなくても、

他者の為に行動することは、

とても尊いことだと思ふのです。

私も Yahoo ニュースで、
コメントを書くのですが、
様々な、まとめサイトや、
ニュースサイトのコメントに、
明らかに、
感じの悪いコメントを書く人が、
結構いるのですね。
それで、
様々なアンケートを見ても、
これは危険だなど、
感じるアンケート結果もあって、
私は、
現状に危機感を感じたんですね。
例えば、
アンケートで、
韓国人をどう思うかとか、
中国人をどう思うかとか、
しっかりしたアンケートで無いにしても、
そのアンケート結果、

韓国人や中国人が、
嫌いな人が多いんです。
こういう人類愛が無いのは、
非常に危険だと思うのです。
ドラえもん のび太の日本誕生でも、
昔、中国や朝鮮半島や日本は、
同じ陸続きだったという、
話が出るんですね。
国や民族や習慣、
文化も違うとしても、
同じ人間なわけです。
同じ人間を嫌う感情を持つのは、
決して良いことではないと思います。
少なくとも、
偉大な神様や、
イエスキリストは、
そんな風には思わないでしょう。
ならば、
同じ人類を嫌うべきではないのです。

こういう状況を見て、
私は、
私の意見を、
Yahoo ニュースに書くようにしたのです。
常に正解で完璧だとは思いません。
ただ、
変にコメント欄に、
悪口を書くような人ばかりで、
コメントが埋まるより、
そうでないコメントも表示させたい。
微力ながらも、
世界に影響を与えたい。
そう思って、
やっているのです。
これもフィリア、
友愛であると思うのです。
ビジネスにおいても、
ネットビジネスにおいても、
友愛は大事だと思います。

ネットビジネスを、
欲望にまみれた世界で、
規制されていく世界などにならないよう、
頑張っていくことが大事ですね。

28. 国と世界のエネルギー向上の3条件とネットビジネス健全化。

江川剛史です。

こんばんは。

私達、人間は、

世界に貢献することは、

前提条件として、

必要なことであると思います。

私も、

日本や世界のことを考えて、

どうしたら、

日本のエネルギーは上がるか。

世界のエネルギーは上がるか。

考えたりしたのです。

日本のエネルギーを上げるには、

何が必要かという、

モラルの向上、

愛情の向上、

幸福度の向上です。

日本で生活していても、
モラルが低い人がいるなど、
感じることは多々あります。
モラルが無いから、
犯罪も起きるわけで、
犯罪は、
国のエネルギーを下げるし、
不幸も増えるのです。
だからこそ、
日本は、
心の教育を、
今まで以上に推進すべきだと思うのです。
私の学生時代も、
総合的学習の名の下に、
道徳の時間が削られたりしました。
道徳の時間を削るなんて、
私からすれば、
教育者失格だと思うのですが、
心の教育は重要です。

それは、
学校教育だけでなく、
テレビでも、
インターネット上でも、
本でも、
心を向上させるための教育が、
発展すべきだと思います。
そして、
愛情の向上。
子どもを愛する心や、
恋人を愛する心。
家族を愛する心。
社会を愛する心。
自然を愛する心。
生物を愛する心。
国を愛する心。
世界を愛する心。
地球を愛する心。
人類を愛する心。
宇宙全体を愛する心など、

愛する心の向上が、
求められていると思います。
恋愛教材のアフィリエイトをしている人に限って、
二股しても良いという気持ちで恋人と接しましょう、なんてことを、
平気で言っている人もいます。
二股なんて、
私から見れば、
言語道断ですね。
恋人を作るなら、
一人の人を愛するべきだし、
多数の女性とセックスなんて、
本能や煩惱に負けた、
ステージの低い人間だと、
言っているようなものです。
愛情の向上が必要です。
日本に対して、
良くない感情を持っている国とも、
仲良くすることです。
イエス・キリストの教えである、
互いに愛し合いなさい。

これを、
私達も実践するのです。
そして、
幸福度の向上。
あたたかい家庭を作るべきだし、
虐待なんてすべきじゃないし、
DVもすべきじゃない。
職場も居心地の良い職場にする。
犯罪も起きない。
事故にも合わない。
病気にもならない。
そういう幸福度を高めていくことが大事なのです。
ですから、
日本も、
モラルの向上、
愛情の向上、
幸福度の向上を、
ぜひ、進めて欲しいし、
私達も、
それに向けて、
活動するのです。

ネットビジネス起業家は、

影響力も必然と持ちます。

だからこそ、

貴方のモラルが求められているのです。

よく聞く言葉に、

言わなければ、
伝わらない。

行動しなければ、
変わらないのです。

世界は変わり続けます。

ただ、

より良くなるかは、

私達次第なのです。

犯罪が頻発すれば、

法律も厳しくなります。

ネットビジネスも、

法律が厳しくなる可能性は十分あります。

私達のモラルが求められています。

私は業界健全化という、

小さな枠では考えませんが、

一人ひとり、
モラル、愛情、幸福を持って、
国のエネルギー、
そして世界のエネルギーを、
上げていきましょう。

29.クレームと返金依頼は、応えるべきかどうか。

江川剛史です。

こんばんは。

ビジネスには、

トラブルが付き物です。

時に、

クレームが来て、

返金依頼が来ることもあります。

情報ビジネスの場合、

電子教材を既に渡しているので、

返金したくない気持ちを、

販売者側は、

持つことも不思議ではありません。

でも、

そんな時こそ、

その返金依頼やクレームに対しての、

腹立つ心を抑えて欲しいのです。

世の中、

様々な人がいます。

以前、
ニュースを見ていたら、
横浜市の中学校の校長が、
児童を含めた、
1万2000人を買春して捕まった話が流れていました。
1万2000人を買春ですよ。
しかも、
中学校校長ですよ。
そして、
買春だけでなく、
写真も多数、撮っていたようです。
あり得ないような話ですが、
ニュースで放送されている話ですので、
事実なわけですよ。
そんな人もいるくらい、
犯罪者もいるくらい、
世の中、
様々な人がいるので、
クレームが起きることくらい、
普通なのです。

そして、
クレームを言う人を、
怒らせたら、
何をされるか分かりません。
ですから、
返金依頼が来たら、
返金保証が無くても、
返金はしてあげたほうが良いと、
私は思います。
特に、
自分にも、
至らない点がある場合は、
尚更、
返金した方がいいです。
自分が販売者の情報販売の場合、
返金したとしても、
損をするのは、
相手に返金する際の、
振込手数料くらいしか、
損はしないのです。

ですから、
冷静に、返金に対応し、
謝罪をし、
貴方が販売する商品に、
興味を持っていただいたことに、
感謝をするのです。
これくらい、
心広く、
対応することが大事なのです。
クレームや返金依頼は、
貴方のビジネスの学びの成長の材料になります。
至らない点に気付いていないこともあります。
そして、
世の中には、
様々な人がいます。
ですから、
恨まれたりしないよう、
良質なサービスをすることと、
クレームが来た時には、
謝罪し、

返金依頼には、

応えるようにしましょう。

長い人生で見れば、

理不尽なことも、

砂粒のようなもの。

冷静に、

大人に対応することをお勧めします。

30.劇団四季、ライオンキングのプロフェッショナルなマインド。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

劇団四季のライオンキングを、

見に行ったのですが、

ライオンキングは、

一時、

話題になって、

席も中々取れないくらい、

人気だった劇なのです。

だから期待して見に行ったわけですが、

想像を超える素晴らしい劇でした。

ライオンキング自体は、

ディズニーアニメで見ていたのですが、

ストーリーは、

ほぼ同じです。

でも、

動物達の動きとか、

台詞、

音楽、
演出、
そして、
全く手を抜かない、
俳優のプロフェッショナルな演技には、
感動を覚えました。
劇が終わり、
最後、
幕が何度も上がるのですが、
その何度も幕が上がる間も、
皆、拍手をしました。
私も、
筋肉痛になるのではないかと思うくらい、
最後、拍手しました。
でも、
それくらい、素晴らしい劇でした。
劇が終わった時の、
たくさんのエネルギーを与えられたという感覚は、
中々、味わえるものではありません。

劇団四季のライオンキングは、
かなりレベルが高いので、
ぜひ、機会があれば、
見に行ってみるといいと思います。
プロフェッショナルのレベルというもの、
仕事に手を抜かない迫真の演技は、
最高でした。
私達のビジネスやサービスも、
この劇団四季のマインドを、
見習いたいですね。

31.店舗のエネルギーを高めるコンサルティング。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都のある駅近くにある、

ちゃんぽんのチェーン店に入ったのですが、

この店は、

あまりおすすめではないです。

何故なら、

店頭で、

業務用の汚いケースが、

置かれているんですね。

お客様は、

気持ちよく、

美味しい食事をしようと、

店に入ろうとしますが、

店の前で、

見るべきではない、

汚いものを見て、

エネルギーが下がるんです。

さらに、
店の中に入ると、
時間帯が17時ぐらいだったので、
お客がまばらだったせいもあるのか、
席に座って、
注文したら、
なんと、
店員が、
近くの調味料などを、
タオルで拭き始めるのです。
食事するというのに、
近くで、
掃除なんてされたら、
食事が美味しくないわけです。
そして食事をして、
店を出ようとした時に、
『ありがとうございました。』の声も無い。
実にエネルギーの低い店でした。

これは、

店を運営する上でも、

大事な考え方です。

貴方の店は、

エネルギーの高い状態であるか、

ということです。

もし、

お店を閉店中に、

ピカピカにしておいて、

汚いケースなど、

店頭におかず、

心の籠った挨拶をし、

脂の浮いていない、

美味しそうな、

ちゃんぽんを届けて、

店を出る時に、

『ありがとうございました。』と、

気持ちよく挨拶する。

それが出来たら、

顧客満足度も上がるのです。

売上も間違いなく上がるでしょう。

だからこそ、

エネルギーの高い店舗にする、

考え方が大事なのです。

セブンイレブンなどでも、

一時、

挨拶を徹底する方が、

社長になりました。

結果、

セブンイレブンに、

心の籠った挨拶が浸透して、

多くの顧客満足度が上がったことでしょう。

でも、

全てのセブンイレブンの店が、

顧客満足度が高いわけではないです。

若い男性の店員で、

挨拶もしないセブンイレブンもあるわけです。

だから、

そういうセブンイレブンは、

好んで利用しないのです。

実は、
先ほどのちゃんぽんの店を出た後、
コンビニに寄ったのですが、
入ったら、
中国人の店員が、
中国語で話をしているわけです。
これも、
喜ばしいことではないですよ。
別に中国人や中国語が、
嫌いなのではなく、
外国語で、
お客様がいる中で、
べらべら喋るのは、
好ましくないということです。
ぜひ、
貴方のサービスは、
エネルギーが高いか。
ぜひ、考えて、
運営するようしてみてください。

私もメルマガを書く時、
必ずエネルギーを補給したり、
エネルギーを高めてから、
メルマガを書きます。
それくらいすることが重要なのです。

32.映画ドラゴンボール 復活のFでのシンクロシティ。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

映画ドラゴンボール 復活のFを、

映画館へ見に行ったのです。

映画は、

色々なことを考えさせる、

パワーアップした、

鳥山明先生が描いた、

ドラゴンボールが描かれていました。

特に、

私の場合には、

様々な、

シンクロシティを感じることもあり、

個人的に、

とても大切な作品になりました。

シンクロシティとは、

意味のある偶然の一致という意味です。

例えば、
私の高校では、
緑色のジャージが、
体育着だったんですね。
それでいて、
今の私は眼鏡をかけているし、
学者であるかのように、
日々、本を読んでいるし、
体力も落ちているし、
高校生の時、
パシリをされそうになって、
断ったら、
私はボディーブローをされて、
私も、
その相手にボディーブローをし、
ダウンさせました。
その他にも、
私は、
神と神の映画でも、
シンクロシティがありました。

だから、
より特別な作品だと、
感じたわけです。
それ以外にも、
この映画のテーマとか、
エンディング曲とか、
様々なものが、
自分と繋がりを感じて、
非常に面白かったのです。
そうして、
映画初日に見に行ったから、
劇場特典も貰えたわけです。
鳥山明先生の描き下ろし脚本は、
素晴らしかったです。
これは有料でも、
手に入れる価値があるほど、
非売品脚本には、
大満足でした。

そして、
自分の中で、
お気に入りには、
ベジータのカードです。
悟空かベジータ。
どちらかのカードが貰えるようなのですが、
私はベジータでした。
当たりだと思いました。
何故なら、
ビックバンアタックのカードだったからです。
しかも EL と書かれているし。
私は、
スペリオルドラゴンとか、
ドラゴンクエストⅢの勇者とか、
スーパーサイヤ人ゴッドのカードとか、
セシルのパラディンのカードとか、
部屋に飾っているのですが、
このベジータのカードも飾りたいと思います。
復活の F、
大満足を感じたのでした。

ぜひ、貴方も、

ドラゴンボール 復活のF、

見てみてください。

大事なことは、

そこから意味を学び取ることです。

3.3・11 を超える地震が起きると、
高さ 12 階レベルの津波が発生する可能性がある。

江川剛史です。

こんばんは。

雑誌プレジデントを読んでいた時に、

東日本大震災の記事が書かれていたのです。

そこには、

3・11 を超える、
マグニチュード 9.1 の地震が起きた場合、

最大 34m の津波が起きるとい記事が書かれていたんですね。

34m というと、

マンション 12 階に相当する高さです。

それくらいの津波が、

最大の高さで来る可能性もあるということです。

もし、

マンション 12 階クラスの津波が起きたら、

どうしますか。

貴方が自宅にいる時だったら、

どうしますか。

職場にいる時だったら、

どうしますか。

通勤の時だったら、
どうしますか。

こういう記事を読んだら、
事前にシミュレーションしておくことが大事です。

貴方のいる場所が海の近くではないか。

川沿いではないかとか。

川が氾濫したらどうなるかとか。

考えておくのです。

そういう、

もしもの時の為に、

準備や考えを持つことが、

もしもの時の自分たちの生命を、

守る上で、

大事なのです。

このように、

情報教育は、

人の命を守ることも出来るのです。

ネットビジネスは、

情報ビジネスです。

でも、

とにかく儲けたい。

そういうキラキラな人も多いです。

でも、

このように、

最大 34m の津波が、

発生する可能性があるという、

情報発信をすることでも、

誰かの命を救うことも出来るのです。

情報発信は人の命を救えます。

情報ビジネスは、

人を救えるのです。

ぜひ、

貴方の情報力と、

媒体力を活かして、

稼ぐ以外に、

何が出来るか。

考えてみてください。

34.心的状態には、量的差異がある。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

人間心理のマインドをお教えしたいと思います。

人間には、

怒りとか、

悲しみとか、

喜びとか、

楽しいとか、

様々な感情が動くわけです。

でも、

同じ怒りでも、

大きな怒り、

強烈な怒りもあれば、

静かな怒り、

下火でありながら、

持続する怒りとかあるわけです。

このように、

『心的状態には、量的差異がある』のです。

怒りにも、

強い、弱い幅があり、

悲しみにも、

強い、弱い幅がある。

凄く嬉しいということもあれば、

少し嬉しいもある。

凄く楽しいもあれば、

まあまあ楽しいとか、

様々あるわけです。

この感情の強さを、

意識出来るようになると、

より観察力が上がるのです。

例えば、

自分自身の評判にも、

強い怒りを持っている人、

静かに怒りを持っている人など、

様々いるわけです。

そうして、

そういう人を放置することも、

あまり良いことではありません。

敵というものを、
放置することは、
危険なことなんですね。
だから、
Youtube にセミナー動画をアップして、
無償でビジネスを教えたり、
メルマガで良質なノウハウを教えたり、
ブログで無償で教えたり、
その人に直接価値を与えることもすれば、
社会貢献的活動もしたりして、
評価も変えることも出来るわけです。
感情の強さには、
敏感になると、
様々なものが分かります。
恋愛でも、
恋人は凄く楽しんでいるか。
まあまあなのか。
恋人は、
幸せを感じているか。
まあまあなのか。

分析して、
それに対して対処することです。
愛する人を、
まあまあ幸せにするよりは、
凄く幸せにする方が、
良いことだし、
読者に信頼される度合いも、
低いよりは、
高い方が、
お互いにとってプラスな筈です。
だから良いことも、
悪いことも含めて、
幅がある。
量的に差異があることを、
ぜひ、意識するようにしてみてください。
貴方自身もそうです。
貴方は幸せですか。
凄く幸せですか。
まあまあ幸せですか。

世界は凄く幸せですか。

まあまあ幸せですか。

ぜひ、考えてみてください。

35.与えた恩は忘れて、ひたすら価値を与える。

江川剛史です。

こんばんは。

ビジネスを行っていく上で、

大事なマインドに、

『与えた恩を忘れる。』というマインドがあります。

あるメルマガアフィリエイトは、

メルマガを継続的に発行して、

それで、ある日、

メルマガでセールスをしたのです。

でも、

売上が芳しくなかったのか、

私は毎日、

メルマガを配信しているのに、

何も買わずに、

読んでいる人は、

万引きと同じです、みたいなことを、

そのメルマガ発行者は言ったんですね。

案の定、
それに対して、
クレームが来たのか、
後日、謝罪していましたが、
このように、
自分が与えた恩に対して、
見返りが欲しいなど、
思わないことです。
与えた恩は忘れる。
見返りなど求めない。
そして、
価値を与え続ける。
見返りなど無くても、
価値を与えていくことが大事なのです。
ネットビジネス初心者は、
とにかく、
目先の利益ばかり考え勝ちです。
そして、
ビジネスをやるのは、
お金のためだとか、

本当に、
瞳がお金になっていますが、
お金など、
死後の世界には、
引き継がれないし、
それよりも、
社会に貢献し、
所謂、徳を積むことを、
した方がいいと思うのです。
勿論、
ビジネスをやる以上、
お金は得たいかもしれませんが、
お金を得たい、
奪いたいオーラでは、
皆、逃げてしまいます。
目先の利益など忘れて、
目に見えない資産を貯めることです。
とにかく、
与えた恩は忘れること。

そして、
見返りなど無くても、
ひたすら価値を与えることをしてください。
私も、
こうした方が売れるかもしれないと思うことを、
敢えてやらずに、
お客様のためになる価値を提供することを、
選択することもあります。
貴方も賢いかもかもしれませんが、
私も賢いし、
他のみんなも賢いのです。
だからこそ、
本当にビジネスを行う起業家としての、
確かなマインドが重要になってくるのです。
テクニックなども、
マインドが生みます。
ぜひ、
マインドの重要さを覚えておいてください。
与えた恩は忘れて、
ひたすら価値を与えて下さい。

36.私達は過去の間達から愛されている。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は哲学者のタレスを知っていますか。

紀元前6世紀頃の哲学者ですが、

彼は万物の根源は水であると考えたんですね。

これは、どうして、

そう思ったかという、

ある時、

ナイル川が氾濫したんですね。

そうしたら、

氾濫後に、

たくさんの植物の芽が吹き出したことから、

全てを洗い流し、

新しい世界を創ったように、

タレスは感じたわけです。

そこから、

タレスは、

万物の根源は水と考えたんですね。

このように、

タレスは、

観察により、

思考したわけです。

他にもタレスは、

実は、

ピラミッドの正確な、
高さを知る方法見つけた、

最初の人と言われています。

数学で習う、

相似とか、

合同とか、

その元の考えを築いたのは、

タレスであると言われているんですね。

どうですか。

貴方の哲学者、

タレスの人物像は変わりましたか。

このように、

人間は、

様々なことを思考し、

そうして答えを築き上げ、
そうして築いた知識や技術の上に、
私達の生活があるわけです。
今の時代を生きる私たちは、
どの時代の人よりも賢く、
優れていると考える人もいますが、
過去の偉人と考える人も、
賢い人はたくさんいるし、
私達が死んだ後に、
生きる人間たちは、
さらに優れた知識や技術の上に生きるわけで、
私達より優れる可能性はあるわけです。
大事なことは、
知識や技術を継承すること。
そして、
時代を超えた考え方をすることです。
そして、
タレスは、
観察により、
万物の根源は水としました。

このように、
様々なことを研究したり考える中で、
自分の答えを見つけ出すこと。
そして答えを、
磨いていくことが大事なのです。
私達も、
歴史に名を残すなんて、
出来ないだろうと思いがちです。
でも、
分からないのです。
人間の可能性は無限です。
その無限の可能性を信じて、
生きることが大事なのです。
今日は、
哲学者タレスについての話を含めて、
様々なマインドを教えました。
私から言えることは、
『私達は、過去の間人達から愛されている。』
ということです。

私も過去の人々を愛しているし、

未来の人々も愛しています。

私は未来の人々、

過去の人々のためにも生きます。

過去と未来、

両方のために生きるのです。

37.東京大学名誉教授と報道記者の勉強方法。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は、

有名な人は、

どのような方法で、

学んだりしていると思いますか。

貴方は、

東京大学名誉教授の養老孟司さんを、

知っていますか。

著書も出しているし、

テレビにも出るので、

知っているかもしれませんね。

彼は、どんな方法で、

学んだりしているかというと、

アメリカ版 Kindle で、

洋書やファンタジーなどを読んでいるそうです。

そうして、

書棚にも本がたくさんあり、

書庫も持っているわけです。

このように本から学んでいるわけですね。

では、

次に池上彰さんは知っていますか。

著書も出しているし、

時事報道番組でも、

分かりやすい説明で、

様々なことを教えているので、

知っているかもしれませんね。

彼は、どんな方法で学ぶかというと、

毎日、新聞を10誌呼んでいるそうです。

このように、

池上彰さんも、

活字から学んでいるわけです。

つまり、

様々な知識や知恵を得たいなら、

本を読むことです。

勿論、

ネットビジネスで稼ぎたいなら、

情報商材を買うことは必須のことでしょう。

でも、

情報ビジネスという括りで見ると、

私は本を読むことは非常に大事だと思います。

私も本はたくさん読みます。

毎日読みます。

実用書だけでなく、

時事に関する本も、

読んだりします。

こうやって、

私は知識を得ているのです。

書くネタが無いと言っている人がいますが、

それは圧倒的に、

インプットや経験が足りないからです。

私のネタ帳には、

教えた内容がどんどん増えています。

今回は、

養老孟司さんと、

池上彰さんの学び方を教えましたが、

情報力や知識を得たいなら、

大量にインプットすることです。

活字を多読することです。

それが一番簡単で、
有効な方法だと私は思います。

38.最多幸福と最小不幸の世界を実現する。

江川剛史です。

こんばんは。

ある書籍を読んでいた時に、

こんなキーワードがありました。

『最小不幸』と『最多幸福』というワードです。

最小不幸とは、

不幸を最大限小さくすることであり、

最多幸福とは、

幸福を最大限多くすることです。

世界を、

もっと幸福溢れる世界にしたい。

世界中の人間、

世界中の生物、

全ての存在が幸せになること。

そして、

自殺も起きない。

死にたいと思わない、

不幸の無い世界を実現しようとするのが、

大事なのです。

貴方は、
最多幸福の世界とは、
どんな世界だと思えますか。
貴方は最小不幸の世界は、
どんな世界だと思えますか。
どうすれば、
最多幸福は実現しますか。
どうすれば、
最小不幸が実現しますか。
私も、
最小不幸な世界を実現するため、
自殺サイトに訪問し、
メッセージ活動をしています。
大量絶滅など、
様々なテーマを含んだ、
ゲームも作成し、
ゲーム動画を、
動画投稿サイトに投稿しています。
こうやって啓発活動をしているのです。
そうして、

最多幸福の世界になるために、
私は知識を学び、
そして知識を教えています。
ブログにも、
毎日様々な人がアクセスしています。
あらゆる媒体を駆使して、
私は、
最小不幸、最多幸福実現のため、
努力しているのです。
これは2004年から一貫した、
私のテーマです。
ぜひ、
貴方も、
自分の生活さえ良ければいいとか、
自分を救ってから、
人を救うではなく、
今この瞬間から、
世界の為に生きてみてください。

最小不幸の実現、
最多幸福実現のため、
頑張りましょう。

39.劇団四季、クレイジー・フォー・ユーを見てきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

私は劇団四季のクレイジー・フォー・ユーという、

劇を見たんですね。

このクレイジー・フォー・ユーは、

ラブコメディで、

劇の中で、

ラブコメがたくさん散りばめられているのです。

笑えるところもあるし、

明るく、

そしてダンスの場面もたくさんあるので、

見ていると、

非常にハッピーになれました。

全てにおいて、

演出が素晴らしかったです。

そして、

見ている人が、

必ず、

『これは良いだろうか。』

そう思ってしまうような、

合法的セクハラ場面があるのです。

この合法的セクハラ場面を、

劇の度に、

受けている女優さんは、

プロフェッショナルだなと思うわけです。

今回のクレージー・フォー・ユーでは、

ステージが終わった後、

恒例の何度も幕が上がり、

観客は拍手する場面があるのですが、

今回は、ライオンキング以上に、

幕が上がりました。

観客の拍手が鳴り止まないのです。

劇団の人達が、

手を振ったら、

終わりという暗黙の了解があるのですが、

それでも、

皆、惜しめない拍手をするのです。

皆、満足度が高かったんだろうと、
私も嬉しかったし、
私も惜しみない拍手をしました。
このように、
何度も何度も、
幕が閉じても、
拍手をするくらい、
人を喜ばせるビジネスもあるわけですね。
劇を終わった帰り道でも、
皆、劇のここが良かったという、
話をしながら帰っているのです。
貴方は演劇は楽しんだことありますか。
ぜひ、演劇なども楽しんだりすると良いですよ。
私もある地点までは、
ビジネスに集中していましたが、
稼げるようになったある地点からは、
人生を楽しむことにも、
シフトし始めました。
今も稼ぎたいですが、
めちゃくちゃ稼ぎたいわけではないですよ。

それより、

人生を楽しんだり、

社会の為に貢献したいのです。

ぜひ、貴方も、

素晴らしい演劇などを見て、

感動を心で感じて、

自分自身の経験値を、

高めていってみてください。

40.『嫌われる勇気』という書籍に書かれていたマインド。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

『嫌われる勇気』という、

アドラー心理学について、
書かれている書籍を読んでいたのですが、

そこに書かれていた大切なマインドに、

『承認を求めない。』というマインドがあります。

承認を求めるとは、

貴方は凄いな。

貴方は稼げているね。

貴方は優しいね。

貴方は最高だよ。

貴方は世界一だよ。

貴方には多大な価値があるよ。

貴方は生きていて良いんだよ。

こういう貴方を肯定的に、

評価されることを、

求めることです。

よく悩み苦しんでいる、
10代少年少女が、

親から愛されていないとか、
友達から必要とされていないとか、

承認を求めていますよね。

でも、

それを求めないことが大事なのです。

貴方はビジネスをする時に、

稼げていて凄いなと、

褒められたいからやるのですか。

社会に貢献する行動をしたときにも、

貴方には多大な価値があると、

認められたいからやるのですか。

そういう評価ばかり求めると、

評価を得られない時に、

不満を感じ、

相手を攻撃したり、

社会を憎みます。

それではいけないのです。

凄いなと思われなくても、

貴方には価値があると思われなくても、

愛されなくても、
評価を気にせずに、
生きていくのです。
むしろ、
嫌われようと、
暴言を言われようと、
批判されようと、
生きていくのです。
周りからどう思われるかなど、
重要ではないのです。
良いことをした時に、
周りには何の評価もされなくてもいいのです。
良いことをしたかどうかは、
貴方自身が知っています。
貴方が貴方について、
評価したり、
褒めたり、
承認したりすれば良いのです。
それに神様は、
貴方に愛を注いでいると思います。

誰しも守護霊や指導霊に支えられているのです。

だから、

評価など気にしない。

承認など求めない。

どんなに否定されようと、

生きていくことが大事なのです。

ですから、

ビジネスにおいても、

正しいビジネスであるなら、

堂々とすればいいのです。

ビジネスを教えて、

人のために行動しているなら、

堂々とすればいいのです。

堂々と悪いことをしている人より、

評価されなくても、

正しいことをしている方が、

全然、霊的にも優れています。

貴方は胸を張って、

生きていける生き方をしてますか。

ぜひ、評判などを気にせず、
自分が正しいと思う、
信念の通り、
生きてください。
正しい生き方は、
正しいビジネスをし、
多大な恵みとなって、
自分に返ってくるでしょう。

41.アイザック・ニュートンと巨人。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

情報ビジネスで稼ぐ上で、

重要なマインドをお教えします。

それは、

『もし私が他の人より、
遠くを見ているとしたら、
それは巨人の肩の上に立っているからだ。』

このアイザック・ニュートンのマインドです。

アイザック・ニュートンは、

何故、物理学者として、

成功を手に出れたか。

それは、

過去の人々の業績があつて、

そこから学んだからだということです。

情報ビジネスで稼ぐ上でも、

コンテンツを作る上でも、

様々な知識や技術、

マインドが必要です。

それを手にするには、

自分が凄くからではなく、

他の人から学びを得たから、

凄くことができるし、

稼げるようになるのです。

私もメルマガやブログで、

様々なことを教えていますが、

それは様々な書籍を読んだり、

体験したり、

思考しているからなんですね。

私が教えている様々な教えは、

私だけの力ではないです。

今回のように、

アイザック・ニュートンの言葉を知って、

それを活かして、

マインドを教えようと思い、

私がコンテンツを作って、

貴方に届けているわけです。

私も、
凄い知識が豊富ですねと、
言われることがあります、
それは学んでいるからです。
様々な書籍を多読しているし、
コンサルティングでも、
様々なテクニックとか、
教えられるのは、
様々な情報商材で学習し、
成功者から学んだからです。
このように、
貴方が凄いと思う人も、
過去の偉人という名の巨人の肩に立っているから、
凄く見えるのです。
だから貴方も、
巨人の肩に立てば、
凄く見えるし、
実際に、凄く成れるのです。

ぜひ、貴方も、
様々な人、
様々な偉人、
本や教材から学んで、
とてつもなく、
大きな存在になってください。

42.神様は、始まりも無く、終わりも無い、未来永劫である。

江川剛史です。

こんばんは。

ヒンドゥー教の聖典に、

バガヴァット・ギーターという聖典があります。

その聖典では、

世界を維持するヴィシュヌ神の第8の化身、

クリシュナが、

ある重要なことを言うんですね。

それは、

『宇宙を支配する原理である、
ブラフマン(神)は、無始であり、
有と無を超越している。』という言葉です。

普通の人考える宇宙観では、

始まりがあり、
終わりがある。

宇宙にも始まりがあり、
終わりがある。

神様にも始まりがあり、
終わりがあると考えがちですが、

実はそうではないのです。

神に始まりは無く、終わりも無い。

神は無いも有るも超越しているのです。

この考えは、

恐らく正しいです。

私のスピリチュアル研究でも、

同じことを言っている高級霊もいます。

神に始まりはなく、終わりも無い。

宇宙にも始まりは実は無く、
宇宙にも終わりはないのです。

私達、魂も、

在り方が変わるとしても、

終わりはないのです。

私達は未来永劫であり、

神様も未来永劫なのです。

この考え方は、

非常に重要なので、

ぜひ、覚えていてください。

もし、

この考えは違うんじゃないだろうかと、

思うのであれば、

スピリチュアルの書籍を多読したり、
宗教の聖典と呼ばれる書物を、
読んでいくといいでしょう。

神様に始まりは無く、
終わりも無い。

神様は、
摂理であり、
法則である。

そして神様は、
未来永劫である。

ぜひ、覚えておいてください。

43.小説から学んだ恋愛術。

江川剛史です。

こんばんは。

私は、

本を多読するのですが、

以前、無名の作家の小説を読む機会がありました。

ある男が、

社内恋愛で、

ある女性と恋愛を始めるが、

ある日、

その男の元カノに出会い、

性行為をしてしまう。

その後、

その浮気が、

社内恋愛で出会った彼女にバレて、

どちらを選ぶかを、

男は迫られて、

社内恋愛で出会った彼女を選ぶ。

そうして結婚し、

子どもも出来るが、

ある日、
選ばなかった元カノに出会う。
その元カノは乳母車を引いていて、
赤ちゃんを連れていた。
そうして、
その元カノは、その男に言った、
『貴方の子どもよ。』
そんなような話の小説だった。
この小説で学べる最大のことは、
浮気はすべきではないということだ。
恋愛は、
付き合っている人と、
一途に愛し合うべきで、
元カノだろうと、
誰だろうと、
浮気をしない。
そうして、
セックスなどを、
一時の感情でしてしまわない。

そういう浮気行為である時に限って、
子どもが出来たりするのだ。

浮気などをすれば、
結婚していれば、
離婚問題になる。

そうして、
貴方が浮気した原因での離婚なら、
貴方の方に問題があるとして、
慰謝料も高くつくのだ。

だからこそ、
煩悩的な生き方はしない方がいい。
本当に好きになった相手なら、
どうするかは自由だが、
結婚をするくらい、
愛し合っているなら、
そのパートナーを、
深く愛して、
仲良く暮らしていくのがいいと思う。

勿論、
モラルハラスメントとか、
問題があるなら別だけれど、
浮気とか、
二股はすべきじゃない。
世の中は、
煩悩的に生きて、
上手く行くようには出来ていない。
お金に関しても、
恋愛に関しても、
煩悩的に生きていれば、
いつか痛い目に出会う。
貴方も良からぬことを考えた時に限って、
壁に頭をぶついたりしないだろうか。
これは罰が当たったということであり、
必ず、
自分の行いは、
それ相応の報いが来るのだ。

だからこそ、
本当に愛し合い、
相性が良い人と、
結婚をし、
そうして愛を育んでいくのがいいと思う。
浮気などをして、
本人は最高だと思っていたりしても、
必ず罰が当たる。
ぜひ、ビジネスだけでなく、
人生において、
幸せに生きるためにも、
恋愛や日々の生活に気をつけてください。

44.新国立劇場『海の夫人』を見てきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

劇団四季の劇を見て、

演劇の面白さに気付いた私は、

新国立劇場で行われる、

『海の夫人』という劇を見たんですね。

海の夫人は、

ヘンリック・イプセンが作った劇で、

二人の娘を持つ医者二度目の結婚相手として、

海の夫人は共に暮らしていたのですが、

ある日、かつて婚約していた相手が現れ、

どちらを選ぶか迫られるストーリーなのですが、

私は実は、

ストーリーをチェックした上で見たんですね。

何故なら、

自分が望む結末じゃなかったら、

後味悪いですからね。

結果、自分が望む結末なため、
見に行ったのですが、
小劇場だったため、
俳優の表情も感情も、
全て迫力があり、
心に響きました。
医者の方の方は、
たまにテレビにも出てくる、
村田雄浩さんなんですが、
彼の演技も迫真でしたね。
まさに超一流でした。
さらに主演女優の、
麻実れいさんも、
感情籠った、
迫真の演技で凄かったですね。
途中、
あまりの迫力に、
震えを感じたほどです。
素晴らしい演技でした。

このように、
私は劇団四季と見て、
演劇は面白いなと感じて、
さらに面白い劇を見て行きたいなと思い、
新国立劇場の劇に手を出したわけです。

そうして超一流の劇を楽しんで、
感じるものもあったのです。

このように、
自分の趣味というか、
楽しみというか、
人生を豊かにする体験は、
どんどん広げていくと良いですね。

毎日、
仕事して休日、
のんびりするだけでなく、
美術展へ行ったり、
ライブへ行ったり、
演劇を見たり、
こうして様々なことを、
体験した方がいいと思います。

本当に、

人生、

どう生きるかは、

貴方次第なわけで、

演劇を見ながら生きる人生も、

ライブへ見に行きながら生きる人生も選べるのです。

ぜひ、人生を楽しむことも、

して欲しいなと思います。

ネットビジネスで稼げれば、

様々なことも楽しめる余裕が出来ます。

ぜひ、頑張ってみてください。

45.一人の教祖として思想哲学を布教する。

江川剛史です。

こんばんは。

ある日、

精神世界系のオーディオブックを、

聴いていたのですが、

そこで出会った面白いマインドに、

『一人教祖をする。』というマインドがありました。

別に教団を作るわけでもなく、

信者を集めるわけでもなく、

ただ一人、

自由に自分の思想哲学を、

伝える教祖になるというマインドです。

これは面白いなと思ったわけです。

私も教祖という職業に、

興味を持ったこともあります。

完全教祖マニュアルという書籍を、

読んだこともあります。

でも、

私は教祖というカテゴリーに絞るつもりはありません。

もっと自由に活動し、
私を信じる人は信じればいいし、
私から学びたい人は学べばいいし、
盲目的に信じられても困るので、
ありのまま、
あるがまま、
私は自由に、
自分の社会貢献活動をしているわけです。
でも、
教祖のようになりたいとか、
経典を作って広めたいとか、
考えても良いのです。
宗教だって、
情報ビジネスと重なる部分はありますからね。
ただ、
ビジネスをする上でも、
生きる上でも、
自分なりの思想哲学は、
持ったほうが良いかなと思います。

私は昔、
教育者を目指していたように、
本質的に、
何かを教えることが好きです。
今も、
こうやってメルマガやブログで、
ビジネスを教えていますし、
教育することが、
天職、天命であると思っています。
貴方も情報ビジネスで、
頑張っていきたいと思うのであれば、
『一人教祖』というマインドを、
持つのもいいかと思います。
やはり私も、
時に大量のブログをチェックする、
ネットサーフィンをしますが、
興味の持てないブログ記事を書いている人が、
多いです。

それを一步超えるためには、
自分の思想哲学を持ち、
自分自身のコンテンツ力で、
勝負することだと思います。
私も『一人教祖』というわけではありませんが、
『江川さんのメルマガのファンです。』
そう言われることもあります。
そうやって信じてくれる人のためにも、
一生懸命心を込めて、
文章を書くのみです。
貴方も、
一人の教祖として、
頑張ってみてください。

46.大英博物館展で紀元前 2500 年頃の美術品に出会う。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

上野の東京都美術館で、

大英博物館展が開催されていたので、

見に行ってきたのです。

大英博物館展で、

気になったものと言えば、

まず、

ウルのスタンダードがありました。

ウルのスタンダードは、

古代都市ウルの王家の墓で見つかった箱で、

表裏に、

平和、そして戦争を描いてある美術品です。

紀元前 2500 年頃の美術品を、

見ることができるなんて、

貴重な体験ですよ。

そして、

もう一つ気になったのは、
ミトラの像ですね。
ミトラの像は、
かつて消滅した宗教である、
ミトラ教の太陽神の像です。
牛をナイフで刺していて、
その牛の血は再生を表しているという像です。
そして、
もう一つ気になった美術品は、
ロゼッタストーンのリプリカです。
ロゼッタストーンは、
教科書にも載っているくらい、
有名なので、
貴方も写真で見たことがあると思います。
そのリプリカを見てきました。
リプリカと言っても、
三つの言語で書かれた文字も、
精巧に書かれていて、
非常に興味深かったですね。

そして、
大英博物館展の最後に、
101 個の美術品を投票しようということで、
タブレットに、
スペースシャトルや、
スマートフォン、
パーソナルコンピューターなど、
多数のものが表示されていました。
私はパーソナルコンピューターに投票してきました。
スマートフォンにも、
かなりお世話になっていますが、
パソコンが生まれなくては、
スマートフォンも生まれていないので、
パソコンを選びました。
そうして大英博物館展は終わったのですが、
実は大英博物館展のチケットを持っていると、
東京都美術館で同時開催してある、
日本画院展と、
公募展ベストセレクション展も、
無料で見れるのです。

そこでは、

大量の絵画を見ることができました。

そして、

ある絵画の前で、

絵画についてのトークセッションが開かれていました。

この絵画の海の先には、

東北地方があり、

その方角に向けて、

この絵の女性は、

祈っている。

そんな風な話をしていました。

こうして、

絵画に情報を加えることで、

さらに、

その絵画の真実が見えてくるわけですね。

このように東京都美術館で、

私は一日楽しんできたのです。

このように美術品とか、
絵画を見ることは、
非常に美的センスを磨く上でも、
非常に役立ちます。
貴方の住んでいる近くにも、
美術館とか、
あると思うので、
ぜひ、機会があれば、
見に行ってみてください。
こういう美術品とか、
歴史に触れる機会も、
非常に面白い体験が出来るので、
ぜひ、行った方がいいと思います。

47.真理の正しさは変えられない。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

大事なマインドをお教えします。

それは、

『貴方が正しいと思わなくても、
正しいものは正しい。』というマインドです。

正しさは、

それぞれが持つものだと、

考える人もいますが、

真理は変えられないものであり、

正しいものは正しいんですね。

例えば、

私は自殺サイトへ行き、

無償でメッセージ活動をしているのですが、

自殺を考えている人がいるわけです。

その人にとっては、

自殺はしてもいい行為なのかもしれませんが、

自殺は靈的にしてはいけないことなんですね。

この世界は、
生きて進化していかなければならないのです。

自殺するとは、
自分の進化を放棄することであり、
地縛霊化するんですね。

愛する人が亡くなったから、
自殺したいとか考える人もいます。

でも、
愛する人が亡くなろうと、
生きるべきであり、
自殺はするべきではなくて、

何が起きようと、
その中で、
生きていくべきなのです。

勿論、
無理な延命治療を受けるべきとか、
そういう話ではないです。

自然と死ぬ瞬間まで、
精一杯、
人は生きるべきなのです。

人生が辛いなら、
辛くないように変えればいいことですし、
死ぬ事に逃げるべきではありません。
今、ここからどう生きるかなのです。
愛する人が亡くなろうと、
愛の絆があるのであれば、
死後の世界で会えます。
だから、
その相手を裏切りたくないとか、
一途に愛したいなら、
愛する人が、亡くなったのなら、
生涯、独身でいればいいのです。
それが嫌なら、
誰かを愛すればいいのです。
自殺に逃げてはいけません。
この自殺はしてはならないというのは、
正しい考えです。
もし貴方が自殺はしてはならないと思わないとしても、
自殺をしてはいけない、
自殺をすべきでは無いということは、

貴方がそう思わなくとも、
正しいことなのです。

このように、

人それぞれに正しさがあるのではなく、

本当の正しさは一つであり、

その正しさに気付かないのは、

知識など足りない部分があるからです。

私も正しいと思うことを、
正しいと思い、

正しくないと思う事を、
正しくないと思います。

肯定すべきことを肯定し、
否定すべき事は否定します。

私も常に 100% 正解だとは限りません。

でも、

貴方の正しいと考えている考えが、
間違っていて、

私の考えの方が、
本当は正しい場合もあるのです。

逆も然りです。

ネットビジネスでも、

この方法では稼げないだろうと、
思う人もいますが、

その手法で、

着実に稼げている人もいます。

盲目的に相手を信じろとは言いませんが、

本当の正しさは一つなのです。

逆に正しい方法が複数ある場合もありますが、

真理は真理であり、

真理を変えることは出来ません。

真実は変えられますが、

事実は変わらないのと同じです。

ぜひ、この、

『真理の正しさは変えられない。』というマインドは、

ぜひ、覚えておいてください。

48.何千年先も影響を与え続ける存在になること。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

ハイレベルなマインドをお教えます。

携帯電話会社でも有名な、
ソフトバンクの社長、

孫正義さんが、

かつて言っていたマインドです。

それは、

『300年成長し続ける企業を目指す。』というマインドです。

このマインドは実は、

ソフトバンクが携帯電話事業をする以前、

ヤフーBBを街角で配布する以前から、

孫正義さんが言っていた言葉です。

300年成長し続ける企業、

それを目指していたんですね。

このマインド、

貴方も参考にすることで、

より一歩、
貴方の生き方やビジネスの在り方が変わると思います。
人生は長くて100年です。
300年とは、
自分の死後の企業のことです。
自分の死後、
200年先においても、
成長し続ける企業、
それを目指すマインドを持つことです。
私もビジネスにおいても、
何もかも、
自分の死後の世界に、
残していくものも、
考えて、
着実に準備しています。
自分の死後なんて、
どうでもいいと考える人もいるかもしれませんが、
自分の死後も、
世界は確かに存在していて、

今、
自分の死後のことまで、
考えて準備すれば、
自分の死後、
何年、年十年、何百年と、
自分自身の思想や哲学を、
世界に影響を与え続けることも、
可能なわけです。
例えば、
スティーブジョブズも、
死後も、
その影響を今も尚与えているし、
松下幸之助だって、
死後も沢山の人の、
著作が読まれています。
更に言えば、
お釈迦様や孔子、
イエスキリストなんかも、
死後、
何百、何千年と過ぎても、
世界に影響を与えているのです。

そのレベルを目指すこと。

それをすることで、

貴方も一段と、

レベルを上げることが出来ます。

ぜひ、

300年成長し続ける企業を目指すマインド、

死後、

何千年先も、

世界に影響を与える存在になること。

ぜひ、目指してみてください。

49.ZARD から学んだ、愛され続ける魔法。

江川剛史です。

こんばんは。

私は、

以前、

渋谷公会堂で開かれた、

ZARD のフィルムコンサートへ、

行ってきました。

ZARD のボーカルの坂井泉さんは、

残念ながら他界しているので、

フィルムによるコンサートが行われたわけです。

会場には、

たくさんの ZARD ファンが集まっていました。

そうしてライブは、

映画館のような感じで、

皆、席に座って、

フィルムを鑑賞しました。

これが、かなり良いんですよ。

亡くなった坂井泉さんが歌う映像には、

歌詞も掲載されているので、

歌詞を感じながら、
歌を聴く事が出来るのです。
私も ZARD には様々な時に助けられていて、
映像を見ながら、
感動のあまり、
涙を流しました。
他にも泣いている人がいたように、
かなり泣けるコンサートです。
私自身、
座って歌詞を見ながら、
映像を見ることができるので、
無駄なエネルギーも消費せず、
ZARD の歌に、
集中して鑑賞する事ができるので、
かなり満足度は高かったです。
だから、
また ZARD のフィルムコンサートへ、
来年も行きたいなど、
思ったわけです。

このように、
この世界から他界したとしても、
素晴らしいものを世界に残した人は、
死後も愛されるし、
こうやってファンが集うんですね。
私も死後の世界に、
貢献するために、
様々な準備をしていますが、
本当に ZARD の坂井泉さんは、
素晴らしい曲を、
たくさん作ったなど、
本当に感動しました。
恐らく、
フィルムコンサートの会場に、
坂井泉さんも、
天国から見に来ていたかもしれませんね。
本当に素晴らしいコンサートでした。
ですから貴方も、
ZARD の坂井泉さんのように、

死後も愛されるような人間。

死後も世界に影響を与えるような、

素晴らしい人間を目指してみてください。

50.神様は、成るべきように計らってくれる。

江川剛史です。

こんばんは。

今日も大切なマインドをお教えします。

それは、

『上手く行くべきことは上手く行くように。
上手く行くべきではないことは、上手く行かないよう、
神様は取り計らってくれる。』というマインドです。

世の中、

生きていれば、

上手く行くことと、
上手く行かないことがあります。

振り返れば、

上手く行くべきことは、
上手く行って、

上手く行くべきではない事は、
上手く行かなくなる。

止めることになる。

そう成るべきように成るのです。

ですから、

上手く行かなくなったら、

これは、
これ以上、
進むべきではないのかもしれないとか、
方法を変えるべき、
やることを変えるべき時なのかもしれないと、
考える事が大切なのです。
私たちは、
様々なガイドに支えられて生きています。
ですから、
メッセージというものは、
生きていれば、
受ける事があるのです。
だからこそ、
そのメッセージや忠告は受けて、
修正したり、
変えることも大切です。
今、自分が行っている事は、
正しい事か、
それとも、
止めるべきか、

ぜひ、考えてみてください。

正しいことも、

正しくない事もあるし、

方法を考えるべきこともあるし、

物事、

様々あるのです。

ですから、

よく考えて、

正しい行いをしていく事が、

大切です。

51.時空を超えて、世界で一番、優れた人物を目指すマインド。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

ハイレベルなマインドを教えます。

それは、

『世界で一番輝く光になれ。』というマインドです。

世界には、

様々な人がいます。

良い人もいれば、悪い人もいるし、

物凄く賢い人もいれば、

物凄く優れた人もいます。

億万長者もいます。

それでも、

世界で一番輝く光を目指すのです。

世界で一番輝く光というのは、

物凄く眩しい光です。

世界には凄い人も沢山います。

それでも、

世界一を目指すのです。

例えば、
歴史上の人物であれば、
マハトマ・ガンジーとか、
キング牧師とか、
マザーテレサとか、
更に言えば、
孔子とか、
お釈迦様とか、
イエス・キリストも、
世界にいたわけですから。
それでも、
世界一を目指すのです。
時空を超えて、
世界一を『目指す』マインドを持つ事が大切なのです。
誰よりも輝く存在を目指す。
誰よりも、
世界のためになる存在を目指す。
そういうマインドを持って、
人生を生きることは大切なのです。

そのためには、
目の前にある、
着実な毎日を、
より良く生きることです。
日々進化し、
日々成長し、
日々、
確かに、
善く生きること。
それをしていく事が大切なのです。
ぜひ、貴方も、
世界で一番輝く光。
時空を超えて、
世界で誰よりも優れた人物を、
目指して生きてみてください。

52. 貴方は、エネルギーのヴァンパイアになっていないか。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

高度なマインドセットを教えます。

貴方は、

エネルギーというものを意識していますか。

人間には、

エネルギーがあり、

食べ物や植物にも、

エネルギーがあり、

宇宙にも、

空間にもエネルギーがあります。

そのエネルギーを、

上手く活用出来ると、

ビジネスは上手く行くのです。

ただ、

ビジネスを上手く行かない人は、

エネルギーが低下しています。

貴方も、

この人には、

エネルギーがあるが、

この人からは、

エネルギーを感じないとか、

嫌な感じがするとか、

感じることもあるでしょう。

気をつけて欲しいのは、

『エネルギーが不足している人は、
エネルギーのヴァンパイアになっている。』

ということです。

エネルギーのヴァンパイアとは何か、というと、

エネルギーを奪おう、奪おうとしているということです。

だから、

上手くいっていないビジネスマンは、

お客から、

お金を奪おうとします。

お金にもエネルギーがあります。

お金を奪おう、奪おう。

お客から、
何かを奪おうとしてしまうのです。
すると、
お客も感性がありますから、
自分から奪おうとしている人からは、
離れていくわけです。
そして、
絶対に、奪われないぞ。
そんな気持ちになるのです。
そうして関係は冷えて、
リストも枯れてしまうのです。
ですから、
貴方も、
エネルギーのヴァンパイアになっていないか。
お金のヴァンパイアになっていないか。
考えることが大事です。
そして奪うのではなく、
与える。
与えて与えて与えて与えて、

与えまくる気持ちで、
ビジネスをしましょう。
ビジネスは、
与えてこそ、成功するのです。
ですから、
与えて下さい。
惜しみなく与えて下さい。
痛みを感じるほどに、
大量に与えて下さい。
そして、
セールス自体も、
その商品を与えるために、
セールスするのです。
その人に、
成功を与えるために、
セールスするのです。
ぜひ、
奪うヴァンパイアではなく、

与えて与えて与えまくる、

ビジネスをしてください。

それこそ、

成功の道です。

53.エネルギーの観点で、全てを感じる。

江川剛史です。

こんばんは。

エネルギー理論を身に付けると、

様々な事に対する、

エネルギーに敏感になるようになります。

例えば、

ある日、

天井のチェーン店である、

『てんや』へ行ったのです。

私は、

この店の野菜天井が大好きなので、

時々、食べに来るのですが、

座る席によっても、

エネルギーは変わるのです。

例えば、

同じカウンター席でも、

真ん中の方の席と、

端の席では違います。

その店の端の席は、
横が店員の通り道になっていて、
通路になっているのです。
その席に座ると、
冷蔵庫のような機械が見えたり、
カウンターなどは、
綺麗にしてあるのに、
そういうお客の視点からは、
見えないだろうと思う部分が、
実は、
綺麗にしてなくて、
エネルギーが下がったりするのです。
その他、
かき揚げバーガーの広告の紙が、
剥がれそうになっていたり、
こういう部分でも、
エネルギーが下がるんですね。
そして、
カウンター席に座ったのに、
お茶をいつまでも出さないとか、

そういうことでも、
接客が悪いとエネルギーが下がるのです。
でも、
お待たせして、すいませんと、
会釈されると、
相手からのエネルギーが伝わり、
エネルギーが上がるのです。
そうして、
運ばれてきた、
野菜天井は、
エネルギーが高いです。
ぜひ、てんやの野菜天井。
食べてみてください。
非常にエネルギーの高い、
良い天井です。
そうして、
野菜天井は、
野菜天井だけで食べます。
置いてある、
漬物には手を出しません。

エネルギーに敏感な人は分かりますが、
漬物と一緒に、
野菜天井を食べると、
野菜天井のエネルギーが下がります。
これは敏感な人は分かると思います。
そうして食べ終わって、
お会計をして、
店員さんに、
『ありがとうございました。』
そう二回言われる。
そういう接客をされると、
また、このお店入ろうかなと思うのです。
このように、
店舗をエネルギーの観点で、
見るのも大事な視点です。
同じチェーン店でも、
店によって、
エネルギーは全然違います。
このエネルギーに敏感になる視点を持つと、
様々なことに対しても、

エネルギーの観点で、
敏感になれます。

例えば、

この人と会うと、

エネルギーが貰えて、

この人と会うと、

エネルギーが奪われる。

そう感じたりするようになります。

私も貴方にエネルギーを与えています。

思いを込めて、

エネルギーを込めて、

この教えを書いているわけです。

ぜひ、

良いエネルギーは受け取り、

悪いエネルギーは、

跳ね返したりしながら、

社会に貢献してみてください。

54.自分の名前を広めてブランディングを作る。

江川剛史です。

こんばんは。

私自身が、

日々、活用しているマインドに、

『名前を浸透させる。』というマインドがあります。

私もメルマガでもブログでも、

文章を書く始めに、

『江川剛史です。』

この文章を入れています。

これは私の記事を初めて見る人にも、

江川剛史という人が書いているという、

メッセージを送っているのです。

そうして、

引き続き読んでいる人でも、

この記事は、

江川剛史が書いていると、

伝えるために、

『江川剛史です。』

この文章を入れているのです。

これは結構大事な事です。

何故なら、

メルマガも、

様々な人のメルマガを読んでいる人もいるわけです。

それなのに、

名前を書かなくては、

誰が書いたか分からないし、

自分の PR にもなりません。

人は、

知っている人に好感を持つように出来ています。

ですから、

『江川剛史』という名前に、

触れた事のある経験を、

相手にもたらす事を、

増やしていく事が大切なのです。

だから私も、

様々な SNS をやっているのは、

私を知ってもらうためです。

時に 130 万インプレッションの有料広告など、
使用するのも、
自分の知名度を上げるためです。
人によっては、
新聞広告とか、
電車広告とか、
利用する人もいます。
でも費用対効果を考えると、
ネット広告が非常に費用対効果がいいです。
ですから、
私は広告でも、
自分の名前を入れるようにしているのです。
こうすることで、
知名度を上げて、
ブランディングを上げているのです。
名前を知ってもらって、
興味を持ってもらえれば、
後は、
メルマガやブログで、
ファンにするだけです。

この人から学びたいと思わせるような、
記事を書いていくだけです。
そうして時にセールスして、
売上が上がるのです。
ぜひ、貴方も、
自分の名前を広めてもいいなら、
ぜひ、自分の名前を広めて、
知名度アップ戦略を行う事をお勧めします。
勿論、
本名を隠したいなら、
ハンドルネームでもいいです。
知名度が上がると、
信用性も上がります。
売上を上げるには、
まず知ってもらう事が大切なわけです。
会社を有名にさせても、
自分が経営から退いたら、
貴方のブランディングは無いわけです。
商品が有名になっても、
貴方の名前が知られなければ、
貴方のブランディングは上がらないわけです。

ぜひ、自分のブランディングや信頼性、
信用性を上げるためにも、
知名度アップ戦略を実施してみてください。

55.リトルマーメイドと統計。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

劇団四季のリトルマーメイドを、

見に行った事があります。

私は、劇団四季のファンで、

いくつも劇団四季の劇を見てきたのですが、

今回のリトルマーメイドも最高でした。

ネタバレ無しで感想を書くと、

人魚達の泳ぐ姿が秀逸です。

歌も踊りも劇団四季レベルなので、

非常に面白く、

物語に吸い込まれてきます。

このリトルマーメイドは、

恋人同士で見るのもお勧めですね。

私自身、とても満足した一日になりました。

でも残念な事に、

目の前の席に座っていた、

高校生ぐらいの娘が、

劇に集中していない感じで、

途中、声を出したりして、

少し迷惑でした。

たぶん、反抗期なんだろうと思います。

でも、最後は拍手していたので、

良いですが、

最近、こういう態度の悪い日本人を見る事が多いです。

私は政治系の書籍も、

よく読むのですが、

実に10代の犯罪率は、

成年の8倍を記録しているとのデータもあります。

さらに言えば、

ある日本のある時期の犯罪統計を見ると、

犯罪認知件数が10年で約1700万件です。

つまり20年で3400万件。

30年で、5100万件的犯罪認知件数があるのです。

このように犯罪者も多い世の中ですので、

私達は、

理不尽な対応をされても、

無心で大人になることが大事なわけですね。

劇団四季のリトルマーメイドは、

凄く良い劇です。

興味ある方は、

ぜひ、見てみると良いですよ。

56.映画『神との対話』で得たメッセージ。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

TSUTAYA へ行ってみると、

映画『神との対話』の DVD があったので、

それを見てみたのです。

映画『神との対話』は、

神との対話という本の著者、

ニール・ドナルド・ウォルシュの半生を描いた作品です。

ニールは、

怪我を元に、

職を失い、

ホームレスも経験するけれど、

あることがきっかけで、

職を得て、

神との対話により出来た、

本を出版するのです。

この映画の中で、
最も私が強く感じた、
メッセージは、
『神を誤解するな。』というメッセージです。
人生は、
良くない出来事や理不尽なことがあります。
例えば、
地震で親族を無くしたり、
交通事故や病気で、
大切な人の命が奪われたり。
酷い人生を送れば、
神様を憎むこともあるでしょう。
でも、
それは神様を誤解していると、
私は思うのです。
確かに、
神様は、
生きとし生けるもの、
全てを生み出した根源であり、

その生命の全ての責任は、
神様にあると、
高級霊も言っています。
でも、
私達、
一人ひとりの人間には、
指導霊や守護霊がいて、
何か、
良くない出来事が降りかからないよう、
日々、守っていてくれるのです。
それでも、
良くないことが起きたり、
不慮の事故が起きたりする。
それは避けられるなら避けさせたいけれど、
避けられなかった事なのです。
この世の中には、
原因と結果の法則があります。
地震なども、
原因と結果があり、

原因が生じれば、
起きてしまうのです。
でも、
何より、
この世界は公正です。
この世界で、
理不尽に不幸な目にあっても、
世界は公正であるから、
この世で報われないなら、
死後、報われるのです。
この世界は公正です。
良いことをすれば、
必ず良いことが起きて、
悪いことをすれば、
必ず悪いことが起きるのです。
全ては公正なのです。
この公正の法則は、
人間だけでなく、
動物や虫も含まれるのです。

ですから、
神様を憎むのは、
止めて下さい。
死後の世界は、
間違いなくあるのです。
この世界は、
煉獄の最上界なのです。
三つの大きなカテゴリーの中で、
一番下の最上界。
つまり、
下の上の世界なのです。
それを踏まえて、
ぜひ、神様を憎まず、
神様を愛し、
神様に感謝をし、
精一杯、
この世界で幸せに生きてください。
不幸に死んだ人も、
死後、
報われています。

ですから、

神様を愛してください。

そして、

この事実を信じられない方は、

スピリチュアルを学んでください。

必ず、

良い出会いがあると思います。

57.思考は本当に現実化する。

江川剛史です。

こんばんは。

よく願いは叶うとか、

思考は現実化するとか、

言われる事がありますが、

想いというのは、

実現するように出来ています。

私達が何かを望み、

思えば、

その思いが行動に繋がり、

未来において、

実現していくのです。

例えば、

貴方が何かの夢を持ったとして、

その夢を持つ事で、

夢を実現するために、

学んだり、

学習したり、

そうして行動に移っていくわけです。

そうして、
そうやって努力しているのを、
霊的な存在も見てくれているのです。
霊的なガイドも、
貴方の願いを聞いて、
実現をサポートしようとか、
もう少し試練を与えようとか、
色々なサポートをしてくれるのです。
そうして、
見事に相応しい時に、
貴方に相応しいあり方で現実化します。
私もネットビジネスで、
100万円稼ぎたいと考えて、
何度も思い描きながら作業をして、
100万円稼ぐことも達成しました。
演劇を見たり、
ライブへ行ったり、
色々、
人生を楽しみたいなど、
かつて思っていたが、

今は、
ライブにも演劇にも、
自由に行けます。
自分の作詞によるボーカロイド曲も作れるし、
自分が歌手になることも出来る。

RPGも、
いつか作りたいと願い、
実現化しました。

貴方は、
何を現実化したいですか。
ぜひ、
現実化したいことを夢見て、
生きてみて下さい。
本当に現実化するので、
正しい、
善い願いをしてください。
そうして願えば、

いつか、

ある時に、

ふと気付けば、

現実化しているでしょう。

58.損して徳を取る、徳積みマインド。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

少しハイレベルなマインドをお教えします。

でも、

これが出来ると、

かなり人間的に成長するので、

ぜひ、身に付けて欲しいマインドです。

それは、

『損して徳を取れ。』というマインドです。

生きていれば、

楽をしたいとか、

仕事をしていると、

同僚の仲間に、

仕事を負担させて、

自分は楽しみたいとか、

他人に損をさせて、

自分は得をしようと考えたりする事があります。

冷蔵庫にあるプリンを食べて、
他の人が食べれなくなるとか、
そういう他人に損をさせて、
自分が得することです。
そういうことは避けて、
自らが損を選んで、
そのことから、
徳積みすることが大事なのです。
例えば、
二人で仕事をしていても、
相手に負担が回らないよう、
手抜きなどをせずに、
自らが率先して仕事をするのです。
お菓子を家族で食べていても、
お菓子が残り少なくなったら、
他の人が食べたいと思っているのではないかと、
配慮するのです。
こうやって、
自分が得をしよう。

得をしようとして、
他人に損をさせるのではなく、
敢えて、
自分が損することをして、
その結果、
誰かのためになる。
こうやって、
損をして、
徳積みをすることが大事なのです。
勿論、
そんなことしたら、
損してばかりだと思いかもしれません。
でも、
私達には、
霊的なガイドがいて、
自分が損をしてでも、
誰かのために貢献した、
その行いは見られているし、
世界は公正の法則で出来ているので、

必ず、
自己犠牲で利他する行為は、
自分の徳積み、
そして、
報いを受けるのです。
ですから、
ふと自分が得を取ろうとしている時に、
他の人が損をしていないか、
自分が損を取れば、
他の人は幸せにならないか、
一つ考える思考も、
持つと良いと思います。

59.神様は上辺ではなく、心を見る。

江川剛史です。

こんばんは。

今日も大事なマインドを、

教えようと思います。

それは、

『神様は上辺ではなく、心を見る。』、

というマインドです。

私はスピリチュアルの研究をしていますが、

神様には、

全てがお見通しです。

良いことをしても、

悪い事をしても、

悪い事を誤魔化しても、

全て、お見通しです。

世界は、

公正の法則になっています。

全て、

貴方に相応しい運命なるように、

方向付けられているのです。

ですから、
上辺で良いことをしたり、
上辺だけ、
良く見せかけるのではなく、
真心を持って、
行動したり、
ビジネスをすべきなのです。
神様だけでなく、
人間だって、
馬鹿ではありません。
上辺だけ、
貴方のためと言って、
結局、
自分の利益ばかり考えていては、
それを見透かされたりしますよね。
人が行為を行う時に、
悪意があるかどうか分かるものだし、
やはり、
悪い人間からは、
商品を買ったりしたくないですよ。

このように、
上辺だけ繕っても、
ビジネスでは上手く行きません。
ビジネスで成功するには、
上辺ではなく、
心を込めて、
正しい想いで、
行うべきなのです。
悪い人間は、
必ず嫌われます。
悪い独裁者が嫌われるのと同じです。
ですから、
上辺ではなく、
真心で、
生きていく事をお勧めします。

60.人間は100年間で食事を10万9000回以上する。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、

健康について、

お話しします。

私達は生涯、

どれくらい食事をすると思いますか。

100年間1日3食、

食べるとすると、

食事回数は、

10万9000回を超えます。

だからこそ、

どういう食生活をしていくか、

きちんと心得ているかどうかで、

人生は大きく変わるのです。

食事回数10万回を、

健康に気を使わずに、

アルコールを飲んだり、

脂っぼいものを食べたり、

添加物だらけの食物を食べたり、
カップラーメンを食べたり、
肉ばかり食べたり、
そういうことをしていたら、
貴方の体もボロボロになり、
病気が発症し、
病気で死ぬ事すら、
あり得るのです。
ですから、
朝起きたら、
水を飲み、
野菜中心の食事をする。
肉ばかり食べない。
栄養を考えて、
適切に食べる。
カップラーメンなどは、
極力食べない。
食品の栄養について調べたり、
添加物についても、
本で学ぶ。

適度な運動をし、
夜遅くには、
食事しない。
食事してから寝るまで、
3時間は空ける。
納豆など、
酵素のある食物を食べる。
キャベツやトマトなど、
癌に効く野菜を食べるなど、
体に気をつけた食生活をする事です。
そういうことをするだけでも、
貴方の人生は大きく変わるのです。
病気になって、
病院に通い続けて、
薬を飲み続ける生活なんて、
嫌ですよ。
ぜひ、
体を壊してからでは遅いので、
健康のための本を読んだりして、

学習しながら、

健康的な生活をしましょう。

61. 貴方の使命の鍵とは、人生です。

江川剛史です。

こんばんは。

人間には、

それぞれ使命があります。

子どもを育てる事だったり、

高校生に日本史を教えることだったり、

曲を作る事だったり、

絵を描いたり、

それぞれが、

それぞれの使命を持っているのです。

貴方の使命は何か。

その鍵を握っているのは、

貴方の人生です。

今までの、

貴方の人生を振り返ってください。

そして今後、

生きる未来を考えてみてください。

貴方の使命は何ですか。

私の場合は、
かつて中学校の教師を目指していて、
その後、
心理カウンセラーの資格を取得したり、
情報ビジネスを始めて、
メルマガやブログで、
情報教育をするようになりました。
このように、
私の使命は、
教育です。
誰かに何かを伝えて、
世界を変えたり、
その人を変えること。
進化させること。
幸福にさせる事が、
私の使命なわけです。
だから私も、
使命はこれだと定まったので、
それに沿った人生を生きているのです。

貴方の使命は何ですか。

貴方は使命に生きていますか。

ぜひ、考えてみてください。

62.この時、この場所に生まれた意味を考える。

江川剛史です。

こんばんは。

私達は、

この時代、

この国に生まれたわけです。

もっと昔に生まれても良いのに、

もっと未来に生まれても良いのに、

違う国に生まれても良いのに、

この時、

この場所に生まれたわけです。

それには、

意味があるのです。

この時、

この場所に、

生まれ生きる意味があるのです。

この親から生まれ、

この学校で学び、

この仕事をし、

この人と出会う。

それぞれ意味があるのです。

この時代に生まれた意味があるのです。

貴方が生まれた意味はあるのです。

ですから、

自分が、

この時、

この場所に生まれた意味は、

何だろうか、

考えることが大事なのです。

この時に生まれた意味は何か。

この時代に生まれた意味は何か。

この場所に生まれた意味は何か。

この国に生まれた意味は何か。

この親から生まれた意味は何か。

この学校に通うことになった意味は何か。

この仕事をする意味は何か。

この人と出会う意味は何か。

自分が生きる意味は何か。

ぜひ、

一つ一つ、

考えてみてください。

必ず意味があります。

それを知る事で、

貴方は、

より意味ある生き方をすることが、

出来るのです。

63.ドラえもんから学んだ地球生物への愛。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

漫画のドラえもんを読もうという事で、

DMM コミックレンタルで、

ドラえもんを 35 冊借りた時がありました。

そのドラえもんの漫画の中で、

キー坊という人間のように心のある、

木の男の子が出る話がありました。

このキー坊もドラえもんの道具で、

心を持ったのですが、

そんなある日、

植物型の宇宙人が地球を見て、

人類は環境破壊をし、

植物を苦しめている。

このままでは植物が全滅してしまうということで、

地球の植物を全て宇宙外に移動させようという計画を立てて、

行われる事になったのです。

もし、地球上の植物全てがなくなったら、
酸素も植物から生まれる事も無く、
人類は絶滅してしまいます。
それを知った、
ドラえもんとのび太は、
植物型宇宙人に、
反論するのですが、
そこにキー坊も、
人類にも、
良い人間がいて、
植物のことも考えてくれると、
宇宙人に訴えたのです。
こうして地球の植物全てを、
宇宙外に移動させる計画は、
延期となりました。
このことから私が学んだ事は、
地球は人間だけのものではないということです。
様々な動物や昆虫や魚達もいるし、
植物も生きているのです。

それぞれ生命を持って、

生きているのです。

だからこそ、

人間の自分勝手な考えで、

地球上の他の生物に迷惑をかけてはいけないのです。

植物は酸素を作ります。

植物が無ければ、

人類は生きていけません。

地球生物は、

人類が最も多い種族ではありません。

昆虫や海の中に住んでいる魚達も、

大量にいるのです。

ぜひ、人間の自分勝手な考えで、

他の生物に迷惑をかけるのではなく、

他の生物のためにも、

人類は率先して、

貢献していく事が大事だと思います。

64.戦争資料館である、昭和館へ行って来ました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の九段下にある、

戦争資料館である、

昭和館へ行って来ました。

これは九段下駅から徒歩1分の場所にあるのですが、

行ってみたところ、

想像以上に面白かったです。

勿論、

戦争関連の博物館のため、

面白いという言葉には語弊があります。

でも、

非常に興味深く、

様々な体験が出来て、

面白いのです。

一階は無料のシアターになっていて、

戦中、戦後のニュース映像が流れています。

そして7階、6階は、
戦中、戦後についての常設展が開かれていて、
入場料は300円です。
音声ガイドも無料であります。
そうして常設展の方は、
様々な資料があるだけでなく、
映像パネルも豊富にあります。
戦中児童の様子、
戦中女性の様子。
給食の在り方や、
闇市について、
食糧不足についてなど、
様々な映像があり、
飛行機からミサイルを落とすシーンなども見れます。
そしてテレビゲーム形式の道具調べゲームが面白いです。
キャラクターを動かして様々な道具を調べていくのです。
途中、警報が鳴って、
防空壕へ入らなくてはなりません。
警報はドキドキものでした。

さらに防空壕体験では、
暗闇の中に入って、
ミサイルを頭上から落とされます。
リアルな体験が出来ます。
そうして階段を下りるところには、
終戦の時のラジオ音声が流れます。
そして井戸の水汲み体験や、
防災頭巾を被ってみたり、
様々な体験をして終わりました。
5階は映像図書館になっていて、
様々な映像や音楽やアニメが見れます。
私は長崎に原爆が落とされた映像を見ました。
そうしてアニメ映像には、
はだしのゲン、
花咲きじいさん、
ジャックと豆の木、
ガリバー旅行記、
マッチ売りの少女、
銭形平次、
孫悟空、
さらには、
蜘蛛の糸のアニメがあります。

蜘蛛の糸とは、
地獄にカンダタという盗人がいて、
蜘蛛の命を思い、
蜘蛛を殺さなかったことから、
お釈迦様が蜘蛛の糸を天上から垂らし、
カンダタは蜘蛛の糸を登って、
地獄から抜け出そうとする話です。
これは名作でした。
素晴らしかったです。
そして極めつけは、
映像図書館では、
古きよき音楽が聴けるので、
ベートーヴェンの運命を聴きました。
何度聴いても、
ベートーヴェンの運命は素晴らしいですね。
もし、貴方もベートーヴェンの運命を、
ちゃんと聴いた事がないなら、
ぜひ、一度聴いてみる事をお勧めします。
TSUTAYA などでもベートーヴェンの CD はあります。

こんな感じで、

戦争資料館の昭和館は終わりました。

300円しかお金を使っていませんが、

素晴らしい体験の学びが得られました。

日本人は、

戦争の恐ろしさや痛みやデメリットを忘れずに、

戦争しない国を維持する事が大切ですね。

ぜひ、東京都に住んでいる方や、

東京都に来た時には、

九段下の昭和館へ行くことをお勧めします。

非常に興味深い博物館で、

私も何度も足を運ぼうと思います。

65.ベートーヴェンのピアノ協奏曲第三番の演奏会へ行ってきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の池袋駅西口にある、

東京芸術劇場で、

クラシカル・プレイヤーズ東京の演奏会があったので、

行ってみたわけです。

今回は、

モーツァルトの交響曲第 35 番ニ長調『ハフナー』第一楽章、

ベートーヴェンのピアノ協奏曲第三番、

メンデルスゾーンの交響曲第四番イ長調『イタリア』。

この三曲の演奏会でした。

クラシック初心者の方は三曲だけだから、

演奏会は短いのかと思う人もいるかもしれませんが、

演奏会は、この 3 曲で二時間です。

モーツァルトのハフナーは第一楽章だけなので、

短いですが、

ベートーヴェンやメンデルスゾーンは、

全楽章なため、長いのです。

私の席は真ん中だったので、
丁度、
私のために演奏しているかのような錯覚を感じるほど、
とても良い席でした。
年齢層は60代以上が多いですね。
そして男性が一人で来ているケースが多かったです。
そして演奏会が始まったのですが、
この三曲の中で特に良かったのは、
ベートーヴェンのピアノ協奏曲第三番でした。
この曲は、
ベートーヴェン自身も、
曲の出来が良いと評価したように、
素晴らしい大作です。
何よりも、
ベートーヴェンも使ったピアノと同じ種類のピアノで、
仲道郁代さんがピアノを弾いて、
その素晴らしいピアノの音に、
感動しました。
やはり個人でも演奏会を開いている仲道郁代さん。
素晴らしいピアノ演奏でした。

そして、そのピアノ演奏とオーケストラの演奏のやり取り。

素晴らしいです。

やはりベートーヴェンのピアノ協奏曲第三番は、

一番良かったです。

さすがベートーヴェンです。

そして休憩挟んでメンデルスゾーンのイタリアが演奏されましたが、

こちらはコンサートマスターが、

白熱の演奏をしていて、

感動をしました。

そうしてアンコールも行われて演奏会は終わりました。

やはりクラシックは良いです。

しかも、生演奏している姿を見ながら、

生で音楽を聴くのは最高です。

貴方はクラシックの演奏会には行った事がありますか。

学生時代に音楽鑑賞で聴いたけれど、

それ以来、行っていないという人もいるかもしれませんが、

ぜひ、行ってみてください。

曲目など知らなくても、

Youtubeなどで検索すると、

曲がアップロードされている場合もあります。

そうして生演奏を聴いてみたいと思う場合には、
チケットぴあで購入すれば良いのです。

ぜひ、クラシックも、

レベルの高いプロフェッショナルな演奏は、

感動するので、

ぜひ、演奏会へ行ってみる事をお勧めします。

66.ストリートミュージシャンとネットビジネス。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の池袋から自宅へ帰るために、

バスに乗ろうと考えて、

バス停で待っていた時に、

アナと雪の女王の Let it go を歌う、

男性の声がしたんですね。

見てみると、

ストリートミュージシャンなわけです。

女性二人が観客になっていて、

Let it go を希望したのでしょう。

Let it go は、

勿論、

女性が歌う曲なので、

聴いていると、

少々無理しているなと感じました。

でも、ギターを弾きながら、

ストリートミュージシャンの男性は歌っていて、
観客の女性二人は手拍子をしているのです。

そうして一曲終わると、
次は、ゆずのバラード曲を歌っていました。
こちらは、男性の歌なので、
アナ雪に比べて、
無理している感じではなく、
聴けるなと思いつつ、
私はバスに乗ったわけですが、
ストリートミュージシャンも大変な仕事ですよ。
リクエストされた曲を歌わなきゃいけないし、
リクエストされた曲をギターで弾いて、
歌詞も覚えていなきゃいけないわけです。
途中で雨も降るかもしれないし、
絡まれたり、
罵声を浴びることもあるでしょう。
そうしてストリートミュージシャンの相場を調べてみると、
最低は勿論 0 円。
一日 2000 円～5000 円くらいと経験者は語っていました。
そうして最高だと、
1 万 8000 円くらいかなと、
Yahoo 知恵袋に書いてあったのですが、

ストリートミュージシャンというのは、

こんな感じのようです。

お金を稼ぐために、

ストリートミュージシャンはやるようなものではないと、

書いている人もいました。

更に稼ぐには、

自作の CD などを用意して販売すると良いと言う人もいましたね。

私もたまに、

新宿駅でストリートミュージシャンが歌っているのを、

見たことはあるし、

上野公園なんかには、

大道芸人がパフォーマンスをよくしています。

こういうビジネスをやっている人も、

世の中いるのですね。

でも、

こういうストリートミュージシャンも、

ネットビジネスのスキルを活用したりすれば、
更に活動は上手く行くだろうし、

ウェブサイトや Youtube、

ブログや Twitter、

Facebook などを活用して、

ファンを増やしたり、
知名度アップするのも面白いですね。
私も作詞活動、
作曲活動、
ゲーム制作などもしますが、
ネットビジネスのスキルとは、
こういう、
ありとあらゆることにも活用出来ます。
だからこそ、
ネットビジネスを学んだら、
ネットビジネスだけに活用するのではなく、
ありとあらゆる事に、
そのスキルや学びを活かして欲しいなと思います。
ネットビジネスのスキルさえあれば、
プロデュース業も出来るし、
コンサルティングも出来るし、
セミナーも出来るし、
上手くやれば、
ミュージシャンにもなれます。

ぜひ、

ネットビジネスを学んで、

更に様々なことに、

活用して成功を手にしてもらえたらと思います。

67.東日本大震災で亡くなった人は、神様に見捨てられたのかどうか。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

神様は未来永劫であるという話をしたんですが、

そのことについてコメントを貰ったんですね。

それは、

神様は存在しているだけで良いのか。

争いなど起きているけれど、

神様は手を差し伸べないのか。

そのようなコメントでした。

まず、神様は手を差し伸べないのかというと、

手を差し伸べています。

神様は、法則であり、

私達の行い次第で、

良いことも悪いことも、もたらしてくれます。

そして私達には指導霊や守護霊がいて、

私達の人生をサポートしてくれます。

才能についてサポートしてくれたり、
危険なことを回避したり、
そういうサポートは行われているのです。
では、
何故、それなのに、
例えば、
通り魔などに刺されて殺されるような事件が起きるのか。
性的暴行を受ける女性がいるのか。
戦争など起きるのか。
神様は手を差し伸べないのか。
そう考える人がいるかもしれませんが、
この世界に、
とても強力な法則があります。
それは原因と結果の法則です。
原因が生じれば、
結果が生じるということです。
誰かを無差別に刺してやろう。
そう考えるような人間がいて、
実行すれば、
被害者は出る。

原因と結果の法則です。

戦争が起きて、

たくさんの方が死んでしまう。

神様は手を差し伸べないのか、ではなく、

人間が戦争を望み、

実行したから戦争が生じて、

死ぬ人が現れるわけです。

つまり、

人類の問題は人類のせいであり、

人間の問題は、

人間のせいだということです。

神様は法則です。

そして霊的な存在はサポートしてくれています。

それでも、

無差別に刺してやろうと、

本人が思って実行すれば、

止める事は出来ません。

人間には自由意志があり、

本人の意思で実行すれば、

結果が生じるのです。

人を刺せば殺人犯になるし、
赤信号を無視すれば、
交通事故に合うし、
それは神様とか守護霊のせいではなく、
実行した本人のせいです。

女性を性的暴行しておきながら、
神様が止めないからだとか言ったら、
何を言っているんだと思うでしょう。

原因と結果の法則。

台風の海へ行って、

泳げば溺れるように、

漁師を仕事にしていれば、

海で死ぬ事もあるし、

建築業をしていれば、

工事中に落ちてしまうこともあるわけです。

それは神様のせいではなく、

自分自身で選んでいるわけです。

では敢えて核心を突くようなことを言うと、
地震が生じて津波に流されたのは、
本人のせいかという、
本人がその地に住むことを選んだからです。
子どもは住む場所を選ばず、
津波で殺されたとしたら、
その親が、
その場所に住む事を選んだ原因の結果ですし、
避難誘導が不十分だったせいかもしれないし、
水泳教室に通っていなかったせいかもしれないし、
堤防が不十分だったせいかもしれないし、
様々な原因と結果の法則によるものなのです。
ここで救いのある話をしますが、
不幸に津波で殺されたような人は、
人生が終わり、
永遠に闇の中。
消滅したのかと思われるかもしれませんが、
魂は不滅であり、
亡くなったら、
死後の世界に行きます。

そうして、

ここが重要なのですが、

『世界は公正に出来ています。』

つまり理不尽に不幸な目に遭った人には、

その報いが必ず生じるということです。

良いことをしても報われないなどか、

思う人もいるかもしれませんが、

良いことをすれば必ず報われます。

悪い事をすれば、

必ず、その報いがやってきます。

理不尽に不幸な目に遭ったら、

その埋め合わせが必ずあります。

つまり、

理不尽に不幸に死んだら、

その埋め合わせが、

死後にあるということです。

だから、

津波で亡くなった人も、

子どもの内に病気で亡くなった人も、

通り魔に殺されたような人も、

理不尽な不幸を受けた人は、
必ず埋め合わせがあり、
生前、報われていない場合には、
死後、埋め合わせがあるということです。
ですから、
神様は、
私達を見捨てているわけではないんですね。
私達を愛してくれているわけです。
理不尽に不平等ではなく、
公正なのです。
ですから、
私達は、
亡くなった人には、
祈りをし、
酷い目に遭ったら、
神様を憎むのではなく、
自分は、
今ここからどうする事が出来るか。
考える事です。

ぜひ、

良い行いをして生きてください。

絶対に、

自分の悪い行いを、

責任転嫁したり、

不幸に誰かが亡くなっても、

神様を憎んだりしないでください。

68.NHK 交響楽団のブラームスを聴いてきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の渋谷にある、

NHK ホールで、

NHK 交響楽団の演奏会があったので、

行ってみたわけです。

今回の曲目は、2 曲で、

ブラームスのヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲と、

ブラームスの交響曲 第一番でした。

ブラームスはベートーヴェンの二世代後のドイツの作曲家で、

ベートーヴェンから多大な影響を受けていて、

ブラームスが作曲した交響曲第一番は、

ベートーヴェンの第十番目の交響曲のようだとと言われることもあるくらい、

ベートーヴェンの影響を濃く受けた作曲家です。

演奏会が始まって、

ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲が始まりました。

しかし、

後ろの席にいる男が、

咳ばかりして音楽に集中出来ません。

これはハズレの席だなと思いながら聴いて、

二曲目の交響曲第一番になりました。

この曲を目当てに演奏会に来たので、

楽しみでした。

ブラームスの交響曲第一番は、

何と作曲期間が21年間で費やしたと言われているくらい、

完成までに時間のかかった作品です。

でもブラームスの中でも、

非常に愛されている曲なんですが、

まず第一楽章、

さすがに良いです。

しかし、

後ろの席の男の咳で集中出来ません。

このまま、こんな感じで終わってしまうのかと思いましたが、

第四楽章に入ると、

その素晴らしいメロディーと演奏で、

完全に後ろの席の男の咳を忘れて、
音楽を楽しむことができました。
第四楽章を聴きながら、
ドラゴンクエストⅤの海を冒険しているかのような、
自分がアメリカに一人旅した時のような、
様々な情景を思い出しながら、
この第四楽章を聴きました。
ブラームスの交響曲第一番の第四楽章は、
今日の演奏会の中でも、
格別の素晴らしさでした。
演奏が終わって、
一曲目に比べて、
二曲目の交響曲第一番の方が、
皆、より大きく拍手していました。
そうしてアンコールも行われ、
無事、大満足で、
演奏会は終わりました。
私はある程度、
演奏の定評のある楽団の演奏会で、

何を演奏するかで、

選んで聴きに行ったりします。

貴方はブラームスの交響曲第一番は聴いたことがありますか。

ぜひ、

Youtube などにも演奏がアップロードされていたりするので、

聴いてみる事をお勧めします。

お勧めは、

ブラームスの交響曲第一番の第一楽章と第四楽章です。

第一楽章も素晴らしいですが、

私は第四楽章の方が好きですね。

69.ピクサーの映画、インサイドヘッドを見てきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

ピクサーの映画、

インサイドヘッドを、

東京都の池袋の映画館へ、

見に行きました。

ネタバレしないで説明すると、

インサイドヘッドは、

一人の少女を主人公として、

頭の中にいる、

喜び、悲しみ、びびり、怒り、ムカムカなど、

様々な感情が擬人化されて進んでいくストーリーなのですが、

この映画を見て、

本当に、人間には、

色々な感情があるんだなと思いました。

そうして、

それぞれの感情があるからこそ、

人間なんだなと思いました。

映画を見終わって、
自分の感情を見つめてみたのですが、
良い映画を見れた喜び、
こうやって生きていられる喜び、
これから家へ帰れる喜びなど、
喜びだらけの自分に気づきました。
でも、
私も時には、
悲しむ事はあるし、
びびることはあるし、
怒ることも、
ムカムカすることもあります。
そうやって私も生きているし、
貴方も、他のみんなも、
そうして生きているわけなんですね。
私の愛する恋人も、
様々な感情があるわけです。

そういう全ての感情を受け入れ、
大切に、
共に生きて行きたいなど、
映画を見て思いました。
貴方も、
パートナーや恋人や両親など、
様々な大切な人がいると思いますが、
そういう人も、
様々な感情があって生きているのです。
ぜひ、その感情を受け入れ、
大切にしておいて欲しいなと思います。
ピクサーの映画、
インサイドヘッド。
良い映画です。
ぜひ、機会を作って、
見てみて欲しいと思います。

70.1380 円のシチズンの腕時計から学んだ顧客満足サービス。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

毎日のように愛用している腕時計の電池が切れたので、

また同じ腕時計を、

新たに買おうということで、

東京都の町屋にある PLUS ONE という店へ、

行ったわけです。

そうしたら、

1380 円で、その腕時計が売っているわけです。

以前より、値は上がったかなという感じですが、

本当に良い腕時計なので、

買ったわけです。

よく見ると、

包装にシチズンと書かれていて、

この良い腕時計は、

シチズンだったのかと、

少し驚きました。

そうして、
買ったらすぐに、
腕に付けたわけです。
この腕時計は、
1380 円ですが、
本当に良い腕時計です。
時間も全く狂わないし、
以前、間違って、
しらこぼと水上公園のプールに、
この腕時計をしたまま、
流れるプールへ入ったのに、
防水だったので、
壊れずに、
その後も使い続けられたという、
伝説もあります。
この腕時計は時間を確認しやすいデザインだし、
表面に、Falcon と書かれています。
ファルコンと言えば、
私の中では、

映画ネバーエンディングストーリーで、
勇者の危機を救ったり、
勇者を様々な場所へ運ぶドラゴンの名前であり、
そのアンカリングが付いていて、
特別な想いも感じているのです。
この腕時計をしていないと、
やはり外出している時には、
不安になるし、
本当に、
この腕時計にはお世話になっているし、
シチズンさんには、
今後も作り続けて欲しいし、
ディスカウントショップの PLUS ONE さんは、
今後も販売し続けて欲しいなと思います。
実は、この腕時計を買うのは、
5回以上の回数があるのですが、
以前、
私が、この腕時計を買う時に、
60代の男性も買おうとしていて、

私も電池が切れる度に、
この腕時計を買っているんだと、
お互い少し話をした経験もあります。
腕時計の価格は、
様々なものがあり、
100万円とかするものも、
世の中には、あります。
でも私が愛用する、
このシチズンの腕時計は、
1380円です。
それでも、
満足度が高く、
何度もリピートしているのです。
時間も狂わない。
高品質。
それを1380円で販売しているという事で、
素晴らしいメーカー、
素晴らしいショップだなと、
その品質に大満足なわけです。

ぜひ、貴方もビジネスをしていると思いますが、
この 1380 円で高品質な腕時計を販売するマインド。

ぜひ、参考に見習ってみてください。

私は 100 万円とか、

200 万円の腕時計など、

今後、いくら金持ちになったとしても、

買いません。

この 1380 円の腕時計を何度も買って愛用し、

その分、使わなかったお金は、

他の体験や商品の購入に使います。

1380 円の高品質腕時計で、

リピーターを生む。

この顧客満足度のサービス精神のシチズン。

ぜひ、そのマインドの高さを、

学んでみてください。

71.国立西洋美術館の常設展とボルドー展へ行って来ました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の上野にある、

国立西洋美術館へ行ってきました。

国立西洋美術館で、

その時は、ボルドー展という企画展がやっていました。

見てみると、

早速、

紀元前の石器が見れたり、

神に捧げた祭壇があります。

貴方は祭壇を生で見たことありますか。

このような美術品がボルドー展にはあつたし、

他にも興味深い展示でいうと、

海の神を表す三叉の槍や商業の神を表す杖が描かれている大きな鍵、

イエス・キリストを表す葡萄の株とその葉は使徒を表すという彫刻が彫られている棺。

三権分立を主張したモンテスキューの法の精神のためのノート、

ドラクロワのライオン狩り、等々、

興味深い作品が沢山ありました。

そうしてボルドー展を見終わると、
月の第二、第四土曜日は、
常設展が無料開放日なので、
常設展も見てきました。
常設展には、
レオナルド・ダ・ヴィンチの作品ではないですが、
最後の晩餐の絵画があったり、
最後の審判やイエスの磔の刑の絵画など、
キリスト系の絵画が多くあります。
それだけでなく、
ロダンの彫刻や、
ピカソ、
クロード・モネの睡蓮などもありました。
他にも気になった作品では、
愛の杯という絵画がありました。
愛の杯は、
戦に向かう恋人のために、
乾杯をする女性の絵画で、
常緑の蔦は、
永遠を表しているのです。

つまり永遠の愛を表しているわけですね。

美術品は、

様々な抽象表現でメッセージを与えているのですが、

常設展も素晴らしいものでした。

このように、

美術品を見て、

感性を磨くのも良いものですね。

特に国立西洋美術館には、

イエス・キリスト関係の絵画が多くあったので、

やはりイエスは偉大だなと思いました。

こうやって死後にも、

自分が描かれた絵画が、

美術館に飾られて、

色々な人に鑑賞されるなんて、

凄い体験ですよ。

こういう絵画になって鑑賞されるレベルを、

ぜひ、貴方も目指してみてもどうかと、

私は思います。

72.[尾崎豊さんへ謝罪]未熟な人間が情報発信すると罪を作る。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

私が大学卒業した年から書き始めた、

アメーバブログを、

編集して、

一つの教材にしようと思い、

2004年11月の記事から、

ひたすらブログ記事を読んでいったのですが、

あまりにも過去の自分が未熟なため、

良くない文章が、

たくさんあるのです。

でも、

アメーバブログの記事を、

保存する意味でも、

教材化の編集作業を続けていたのですが、

2006年1月に、

シンガーソングライターの尾崎豊さんについて、

書かれた記事があったんですね。

その記事が、
あまりにも酷く、
その時の私は、
尾崎豊さんを、
嫌ってもいないし、
嘘も付く気もなかったと思うのですが、
事実ではない、
出鱈目の酷い事を、
アメーバブログの記事に公開していたのです。
本当に、酷い記事で、
その文章は削除したのですが、
尾崎豊さんに、
申し訳ない気持ちになったんですね。
私は、尾崎豊さんは、
今も好きで、
カラオケに行くと、
OH MY LITTLE GIRL なんかは、
よく歌うのですが、

本当に、
尾崎豊さんは、
メッセージ性の強い、
良い歌を歌う、
偉大なシンガーだと思うのですが、
過去の私は、
彼について、
酷い表現をしていたのです。
本当に申し訳ないし、
そのアメーバブログ記事を、
読んだ人が、
少なからず何人かいたと思うと、
本当に読んだ方も、
尾崎豊さんにも、
関係者の方にも、
ファンの方にも、
申し訳ない気持ちになったのです。
本当に、
申し訳ありませんでした。

2006年の私は、
本当に未熟でした。
だからこそ、
そんな未熟な人間が、
情報発信すると、
酷い発信をすることもあるのだなど、
身をもって分かりました。
AKB48なんかでも、
まとめサイトで、
AKBメンバーの悪口を書いている人もいますが、
本当に、
そういう人も、
未熟で愚かであり、
いつか、
未来において、
後悔するのだと思います。
私も、
未熟だった自分の発信が、
残っていて、
罪を発信し続けていたんだなと思うと、

本当に情けないし、
お世話になっている、
尾崎豊さんには、
申し訳ないです。
ぜひ、尾崎豊さんは、
確かに色々はありましたが、
良い歌を歌う、
偉大なシンガーだと思います。
ぜひ、尾崎豊さんを知らない人は、
機会を作って聴いてもらえたらと思います。
私の尾崎豊さんのお勧めの曲は、
OH MY LITTLE GIRL、
シェリー、
僕が僕であるために、
なくした 1/2、
存在、
永遠の胸、
BIRTH です。
ぜひ、聴いてみて下さい。

73.鈴木雅明のバッハをサントリーホールで聴いて来ました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、サントリー音楽賞受賞記念コンサート、

鈴木雅明とバッハ・コレギウム・ジャパンの、

バッハのコンサートを、

東京都の溜池山王にある、

サントリーホールへ聴きに行ったのです。

今回は、

バッハのミサ曲 口短調、

二ケーア信経、

サンクトゥス、

オザンナ、ベネディクス、アニュス・デイとドナ・ノビス・パーチュムという、

4曲が演奏されました。

まずバッハのミサ曲ですが、

この曲は、

バッハが自らの生涯を振り返って、

彼の最晩年に纏め上げた大作なのですが、

本当に素晴らしい曲ですね。

指揮者の鈴木雅明さんは、
バッハ演奏者の第一人者なのですが、
指揮が芸術的に素晴らしいですね。
楽譜も全く見ないし、
本当に演奏と共に指揮を振っているように、
音楽を演奏していました。
そして、
ソリストは、
櫻田亮さんが、
他のソリストの中でも、
格段に素晴らしかったです。
他の歌唱者の方達も、
歌っているのですが、
この櫻田さんだけ、
特に声が目立って聞こえてきます。
でも、それが雑音ではなく、
より歌唱の素晴らしさを引き立てているのです。

バッハの曲の中には、
キリストよ、あわれみたまえ、とか。
主の国は終わることなし。
聖なるかな、万軍の主なる神。
われらに平安を与えたまえ、とか、
そういう歌詞が歌われます。
だから私も、
バッハの曲を聴きながら、
イエス・キリストが、
山上の垂訓をしているイメージをしたり、
ヴィア・ドロローサを十字架を背負って歩いているのをイメージしたり、
神様の名の下に、
様々な霊が、
世界中の人々を、
サポートしているのをイメージしたり、
神様に地球の平安を願ったり、
イエス・キリストや、
神様のこと、
様々な霊のサポートをイメージして、
音楽を聴いたのです。

そうしてバッハを演奏している、
鈴木雅明さんや、
演奏者、歌唱者の方々にも、
霊的サポートが行われているんだろうと、
目に見えない霊的存在もイメージしながら、
バッハを聴くのです。
本当に素晴らしい演奏会で、
また機会を見つけたら、
行きたいなと思ったのです。
このように、
クラシックを聴くのも本当に良い経験になるし、
同じコンテンツでも、
それをどのように味わうかで、
体験も変わってくるのです。
やはり、バッハは偉大だと思ったし、
クラシックは良いなと思ったし、
霊的存在もイメージ出来たし、
素晴らしい指揮者やソリスト、
演奏者がいると、
素晴らしいコンサートになるなと思ったのです。

ぜひ、貴方も、

クラシック聴いてみてください。

そしてバッハのミサ曲も、

Youtube などにも動画があるので、

聴いてみてください。

74.劇団四季の人間になりたがった猫を見てきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

千葉県にある市川市文化会館で、

劇団四季の人間になりたがった猫という劇が、

行われるので、

見に行ったのです。

人間になりたがった猫を、

ネタバレ無しで紹介すると、

ある猫が魔法使いによって、

人間にされて、

街へ行くという話です。

今回のテーマは、

家族の演劇という事で、

観客も、

他の劇団四季の劇に比べて、

子供連れが多かったです。

そのため、

劇の内容も、

子どもも楽しめる内容だったと思います。

しかし、

正直な所を言うと、

休憩までの第一部は、

他の劇団四季の劇に比べると、

内容は、まあまあです。

他と比べて優れている気はしません。

しかし、

休憩挟んで第二部は、

素晴らしいです。

私は演劇を見る時に、

一つでも何かメッセージを気付けたら良いなと思っているのですが、

この人間になりたがった猫にもメッセージはありました。

しかし、

ネタバレするといけないので、

ここでは話しません。

でも、個人的な気付きを一つ紹介すると、

この劇には、
歌があります。
一人じゃない。
仲間がいると歌う歌です。
私はこの歌を聴いて、
過去の偉大な先人達や、
霊界のガイド達のことを思ったのです。
世界のために、
私は生きているけれど、
世界のために生きた人は、
自分だけじゃない。
先人にもたくさんいる。
今の世界にもたくさんいる。
そして霊的な存在も、
世界のために活動している。
一人じゃない。
仲間がいる。
そう思えたのです。
それが何よりのメッセージでした。

でも、人間になりたがった猫を最後まで見れば、
自然と気付く、

あるメッセージも素晴らしいと思います。

私もかつて、

その心を持っていましたが、

現実世界を知っていくうちに、

その気持ちも薄らいで来てしまいました。

でも、

再び、その気持ちを持つことも大事だと思えました。

劇団四季、人間になりたがった猫。

劇団四季の中で、

一番最初に見るべき劇ではないかもしれませんが、

この劇も必ず見るべき、

素晴らしい劇だと思いました。

ぜひ、貴方も、

人間になりたがった猫。

ぜひ、最後まで見てみてください。

75.東京都交響楽団のホルスト、組曲惑星を聴いてきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、
東京都の池袋の東京芸術劇場で、

東京都交響楽団の演奏会が、
あったので聴いてきました。

まず第一部は、
ブリテンの青少年のための管弦楽入門です。

この曲は、
青少年の教育目的で、

ブリテンが作曲した曲ですが、

芸術作品としても、
素晴らしい曲でした。

東京都交響楽団の演奏も、
安定の良さでした。

休憩挟んで、
第二部は、

ホルストの組曲惑星です。

この曲は、
7つの惑星をテーマに、

楽章が演奏される、
惑星組曲です。

まず一曲目の火星は、
戦争をもたらす者という副題です。

迫力ある演奏で、

私も過去に見た、
第二次世界大戦の映像を、

思い出しながら、

火星を聴きました。

そして、
四曲目は、

組曲惑星の中でも、

有名な木星です。

これは、
快樂をもたらす者という副題ですが、

素晴らしい曲ですね。

偉大な木星、
偉大な宇宙をイメージしながら、

木星を聴きました。

そして、
五曲目の土星は、

老年をもたらす者が副題で、

自分が老年で、
1人病院で、

幽界へ旅立つイメージをしました。

とうとう私も、

未来永劫の時の中で、
利他に務めていく時が来たかと、

イメージしました。

そんな感じで、
7曲演奏されるのですが、

盛り上がりが、

一曲目の火星と
四曲目の木星で、

五曲目の土星も良いですが、

最後は、

そこまで、
素晴らしいとは、
感じませんでした。

でも、
ホルストの組曲惑星を、

最初から最後まで、
聴けて良かったです。

それに、
クラシックは、

やはりCDも良いですが、

生も迫力があって、
良いですね。

ぜひ、
木星は、

名曲ですし、

YouTube などにも、
公開されているものがあるので、

ぜひ、聴いてみると、
良いと思います。

76.BUMP OF CHICKEN のライブビューイングへ行ってきました。

江川剛史です。

こんばんは。

今日は、
東京都池袋にある、

シネマサンシャインで、

BUMP OF CHICKEN のライブビューイングを見に行きました。

席は、M17 です。

ウルトラマンの星雲と、
同じだと思いながら、
席に座り、

ライブを待ちました。

まず、
BUMP OF CHICKEN のライブ、
最高に良いライブでした。

私が好きなハンマーソングと痛みの塔も聴けたし、

ライブビューイングを見ながら、

世界は、
自分だけのものじゃない。

それぞれの存在がいて、
それぞれの歌を歌えば、
良いんだと思いました。

歌を聴きながら、
ある人達のことを、

思い出しました。

自意識過剰に、
思われるかもしれませんが、

私のことを想う、
見えない人達のことです。

以前、
私が恋愛が、
上手く進んでいない頃、

エネルギー切れで、
恋人未満の友達を、

募集したことがあります。

その時、
その募集に参加し、

私と繋がることを、
希望した人達がありました。

私を想う人が、
他にもいるんだと、
知りましたが、

不確かな希望のために、
自分の人生を、
棒には振らないでほしい。

そう思ったことを、
思い出しました。

BUMP OF CHICKEN のライブでは、

天体観測は、
歌われませんでした。

でも、
それにも、

意味はあるだろうし、

また、
私は BUMP OF CHICKEN のライブビューイングへ行こうと思います。

それくらい、
良かったです。

みんな、
それぞれの世界がありますが、

ぜひ、
自分自身を大事に、
幸せになってほしいと、

思いました。

77.東京芸術劇場のパイプオルガンコンサートを聴いてきました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都池袋にある、

東京芸術劇場で、

パイプオルガンコンサートがあったので行ってきました。

1時間少々コンサートののですが、

チケット料金が1000円と、

お得なのです。

演奏された曲は、

バッハのトッカータ、アダージョとフーガ ハ短調 BWV564、

ハルトマンのオルガン・ソナタ、

シューマンのペダル・フリーゲルのためのスケッチ、

ニールセンのコンモティオです。

この中でも、

バッハのトッカータ、アダージョとフーガが、素晴らしい曲でした。

聴きながら、

バッハが作曲してるところを、

イメージしたり、

恐竜の時代にも、
神様や霊的ガイドがいて、

野生動物や海の魚達、

全て、
大霊の愛に、

包まれているんだと、

神様に、
感謝の気持ちと、

神様に光あれと、
祈りました。

ニールセンのコンモテイオも、
良い曲で、

この曲では、
自分の人生の場면을、
振り返ったり、
未来を描いたりしました。

そうして、
最後、

救世主のように、
世界を救う。

そう決意したと同時に、
曲が終わりました。

パイプオルガンコンサート、
素晴らしいものでした。

またパイプオルガンコンサート、
行こうと思います。

貴方もぜひ、
機会を見つけて、
クラシックを、

楽しんでみてください。

78.すべては一つの真理に繋がる。

江川剛史です。

こんばんは。

あるネット起業家が、

理想の世界を提示して、

コミュニティーを運営する事が大事だと言っていたのですが、

私の考えとは、

少し違うんですね。

私の場合は、

理想の世界を提示して、

それに引き連れようとする気は無いんです。

それぞれの目的や使命があって、

それを私は支援するだけなんです。

だから私も、

メルマガやブログで、

様々なノウハウを教えています、

ネットビジネスのノウハウを教えることもあれば、

人間進化のためのノウハウ、

スピリチュアルな話とか、

様々な話をしているわけです。

何故なら、
それぞれの人間は、
バラバラのように見えて、
最終的には、
一つに繋がるからです。
だから私は、
その一つの真理に向けて、
私は支援するため、
様々なノウハウを教えているのです。
私は引き連れる気はありません。
それぞれの人が、
それぞれのペースで、
それぞれの道を進めば良いのです。
その上で、
私はサポートをするだけです。
私も日々、
様々な事を教えています。
時には、
映画を見たとか、
クラシック聴いたとか、

私が体験した事を話すこともあります。

でも、

同じクラシックというジャンルを聴いたとしても、

必ず私は違う事を書こうとしています。

何故なら、

そこから貴方に、

学びを得てもらいたいと考えているからです。

こういうクラシックの曲があるんだとか、

この作曲家には、

こんな歴史があるんだとか、

こんな名曲があるんだとか、

自分もクラシック聴こうかなとか、

更には、

東京では、

こんな体験が出来るから、

次、引越する時には、

東京都にしようとか、

そうやって人生を変えることすら、

考えて、

私は文章を書いているのです。

私の理想に貴方を巻き込む気はありません。

それぞれの理想を行き、

そして、

この人生の内か、

死後の世界か、

それは分かりませんが、

私の目的や使命と、

貴方の目的や使命が、

必ず、

交差して繋がり、

同じ道となる時があります。

だから良いのです。

貴方は貴方で、

最高の道を生きてください。

私も私で最高の道を生きます。

私は絶対的な教祖のようなものではありません。

私は、

ただ利他に徹して、

世界のために生きる事を希望する支援者です。

79.神様に見放されたような人を救う。

江川剛史です。

こんばんは。

この世界には、

幸せな人もいれば、

不幸な人もいます。

悩み苦しんでいる人もいれば、

自殺するような人もいます。

神様は法則であり、

良いことをするものには恵みを、

悪いことをする人には、

それ相応の報いがあります。

だからこそ、

良いことをする人は、

どんどん幸せになり、

悪いことをする人は、

どんどん不幸になるのです。

そうして、

悪いことをし続けるような人は、

どんどん不幸になり、

更に、
どんどん不幸になり、
そして自殺してしまいます。
このように、
神様に見放されたかのような人達も、
この世界にはいるのです。
だからこそ、
私は、
そういう人達も、
救って行きたいと思うのです。
私も時に、
自殺サイトへ行き、
自殺予防のためのメッセージを書きます。
10代だったり、
20代だったり、
不幸な人は攻撃的です。
私に対して、
憎しみの感情や攻撃性を持つ人もいます。

それでも、
私は、
神様に見放されたかのような人達だからこそ、
救いや愛が必要だから、
私は彼らを救って行こうと思うのです。
この世には、
死にたい人もいます。
そういう人達がいる中で、
私は、
どうしても、
そういう不幸な人達を、
放っておけないのです。
だから、
私は、
自殺サイトへ、
不定期にメッセージを書きます。
こういう活動は、
恨まれる事もあるし、
自殺を引き止めても、
自殺してしまう事もあります。

救えない時もあるのです。

自分がメッセージ書いた相手が、

自殺したら、

やはり私も、

良い気はしません。

でも、

それでも、

メッセージを書いていくのです。

愛を与えられないような人にも、

貴方のことを想い、

書く人が、

一人でもいる。

ここにいる。

それを伝えたいのです。

ぜひ、

貴方も自殺だけはしないでください。

自殺はしてはならないことです。

これは霊的にも、

そうなのです。

ですから、
最後の最後まで、
精一杯、
正しさを求めながら、
生きてください。

80.現世での救いにこだわって、生けるもの達を救う。

江川剛史です。

こんばんは。

その昔、

真言宗を開祖した、

空海という人がいました。

彼の思想の中には、

即身成仏がありました。

生きたまま仏になる。

つまり、

現世での救いにこだわっていたということです。

現世での救い。

この世界では、

様々な事はあるし、

悟れる人もいれば、

悟れない人もいます。

そんな中で、

現世での救いにこだわって、

生きていく。

社会貢献していくことが大事だと思うのです。

私も時に非難されます。

自己満足だとか、

利他は、人知れず、するものだと言われます。

でも、

私の本質は教育者なのです。

教育を施す。

教えを伝える存在なわけです。

私もメルマガやブログ、

電子書籍を書きますが、

それは自己満足ではないのです。

他者に教えを、

学びを分け合うこと。

その時点で、

自己だけの満足ではなく、

他者への利益も考えているのです。

人知れず行うのが利他だというのも、

確かに、

その通りでしょう。

そう思う人は、
そう思って利他をし続けて、
さらに霊格を高めれば良いでしょう。

それは、
それで良いのです。

でも、

私は、

良いことをしたら、
それも分け与えるのです。

例えば、

貧しい人達に、
100億円寄付したとします。

人知れず、

誰にも公開しない。

それは、

それで素晴らしいでしょう。

素晴らしいことだと思います。

でも、
私は 100 億円寄付したとしたら、
100 億円寄付したと、
教え伝えるのです。
それは何故か。
誰かが 100 億円寄付したと伝える事で、
私も金持ちだから、
10 億円くらいは寄付しようかな、とか、
私はお金は無いけど、
1 万円くらいは寄付出来るから、
寄付しよう。
そうやって思う人が、
必ず現れるからです。
私も知名度を上げようとしています。
それは有名になって、
色々、ちやほやされたいからではありません。
私のブログもホームページも、
社会のためを想い、
運営しています。

そういうものに触れていただいて、
貴方の人生に活かして欲しい。
砂漠で祈りを続けることも尊いですが、
目立つ場所で、
どんどん学びを教えて、
相手の成長に繋げること。
それも尊いことだと私は思うのです。
私の行いは善意です。
善意で行っています。
貴方は貴方で、
貴方の考えで、
社会貢献すれば良い。
私は私の考えで、
社会貢献するのです。
現世に生きる人々を救っていくのです。
自殺しそうなら、
自殺をしないでと伝える。
崖から落ちようとしている人がいるなら、
崖から落ちてはいけないよと伝える。

こうしてる今も、
誰かは苦しみ、
現世で救われずに、
死んでいるのです。
私は来世での救いも、
大事な事だと思います。
でも、
現世での救いにもこだわります。
私は小乗の考えより、
大乘の考えの方が強いです。
私は伝えていきます。
全ての学びから選択しながら伝えていきます。
批判、非難されようと、
あの儒教の孔子ですら、
私の教えは、
誰にも理解されないと言っていたのです。
私の考えや私の教えたことが、
どれだけ伝わるかは分かりませんが、

私は私で、
未来永劫、
世界のために生きます。
貴方も貴方で、
そうしてください。

81.国立新美術館のニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム展に行って来ました。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

国立新美術館で開催された、

ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム展に行きました。

この展示会は、

1989年から2015年までの、

様々なアニメやゲームを、

主に映像で閲覧出来る展示会でした。

まず始めに、

私が興味を感じたのは、

ドラゴンクエストIV 導かれし者たちの映像でした。

ピサロが、

ロザリーに、

私は人間を滅ぼすことにしたと、

告げる場面が流されます。

確かに、
私も人間は、
様々な肉を食べて、

スーパーでは、
殺された肉を、
売れなければ、

捨てているということなどから、

人間は罪深く、

食物連鎖は、
不幸の連鎖で、

世界は終わるべきだと、
考えたこともあります。

でも、
私はスピリチュアルな知識も学び、

今は、
世界を人間の手で、
終わらせるのではなく、

この世界のために、
人類は、

生きて貢献すべきだと、
考えるようになったことが、

思い出されました。

さらに、
映像で、

勇者と仲間達を、
マネマネというモンスターが、

モシャスという魔法で、

化けてしまう映像が流れました。

私も様々なことを教えていますが、

ぜひ、
そこから学んで、

私から手に入れた遺伝子を、
活用してもらいたいなど、
思いました。

さらに展示会を見ていくと、
様々な気づきを感じました。

例えば、
この世は、

選択の連続で、
どのような結末を得るかは、
貴方の選択次第だということ。

いつか未来において、
ロボットによる戦争が、
起こる可能性もあるということ。

電腦メガネが開発され、
現実世界と電腦世界が融合されて、

生活するような日が、
来る可能性もあるということ。

この世界は、
様々なタスキが繋がれて、

私達は、
生きているということ。

私達は、
前世の罪を、

償っていくことも、
必要だということ。

世界には、
様々なクリエイターがいて、

それぞれ、
世界のために活動していること。

そんなことを気づきました。

ぜひ、
貴方も様々な展示会へ行き、

様々な世界を、

体験してみてください。

私も、
様々な世界を知り、

その世界情報と共に、

生きていきます。

82.魂は、永久不滅で不始不終である。

江川剛史です。

こんばんは。

私達は、

いつ、

どんな事が起きて、

死ぬ事になるか分かりません。

大地震が起きて、

壁に押し潰される可能性だってあります。

津波に流される可能性だってあります。

交通事故に合って、

亡くなることもあります。

人間は、

いつ死ぬか分かりません。

だからこそ、

精一杯、

今を生きるべきなのです。

私も自分が死ぬ瞬間には、

未来永劫の時の中で、

利他をする時が来たと思うだろうし、

愛する存在を想います。
そうして世界のことも考えます。
私は死後も、
未来永劫の時の中で、
利他をしていくでしょう。
この世界以外にも、
利他するだろうし、
この世界の存在達にも、
利他して行くと思います。
私も、
いつ死ぬか分からないと思い、
自分が死ぬまでに、
やっておかなければならないこと、
その準備をして来ました。
それは、
この現世にいる間に、
世の中のために、
自分自身の学びを、
伝えておきたいと思ったからです。
貴方も死ぬのは怖いでしょう。

でも、
人間は死んでも、
死後の世界へ行きます。
肉体は滅びても、
魂は不滅です。
魂は、
永久不滅です。
私達は、
不滅の存在であり、
生きとし生けるもの全て、
永久不滅の存在です。
そして不始不終の存在なのです。
勿論、
神様もいます。
神様も、
私達、
全ての存在を見守っています。
死ぬ事があっても、
霊界からの導きがやってきます。

貴方の知っている存在が、
迎えに来ると言われています。
そして、
幽界へ行き、
私達は、
死後の世界で生きるのです。
人間、
いつ死ぬか分かりません。
それは突然に起こり、
明日、死ぬかも分かりません。
でも、
死ぬ瞬間が訪れても、
それを受け入れ、
幽界へ旅立ってください。
幽界にも霊界にも、
様々な存在が待っています。
貴方は、
亡くなる時まで、
現世で頑張って生きて、

そうして、

いつか死後の世界へ、

訪れた時に、

旅立てば良いのです。

ぜひ、

最後の最後まで、

生きてください。

そして今を大事に、

愛する存在を、

大事に、

生きてください。

83.大地震から生き延びるための大事なマインド。

江川剛史です。

こんばんは。

貴方は、

大地震が起きた時への備えは出来ていますか。

大地震は、

いつ起こるか分かりません。

だからこそ、

心の上でも、

環境の上でも、

大地震が起きても、

生き延びられるよう、

準備をしていく事が大事なのです。

例えば、

貴方がマンションに住んでいる人なら、

マンションのどの辺りにいた時に、

地震が起きたら、

どの位置に自分は身を守り、

事態を受けるか、

考えるのです。

エレベーターで地震が起きたら、
とにかく、
階数ボタンを押して、
エレベーターから出るのが良いでしょう。
エレベーターホールで地震が起きたら、
蛍光灯の下にはいないようにとか、
柱の近くにいるようにするとか、
壁に囲まれた狭い場所にいるとか、
家の中でも、
どの場所が安全か分かる筈です。
場合によっては、
テーブルの下に隠れるのも良いでしょう。
通勤している時に、
地震が起きたら、
どこで身を守るか考えるのです。
地域の地震に関する冊子などにも目を通しておいたり、
食料の備蓄をしておいたり、
飲み物を余分に保管しておいたり、
自宅までの徒歩での帰り道を、
地図で見っておくとか、

津波に備えて、
自宅近くの高い場所、
通勤場所近くの高い場所なども考えておくのです。
そして地震は、
予測や予知を行っている機関もあります。
地震予測、地震予知などのキーワードで、
ネット検索してみてください。
様々な予測や、
予言なども書かれています。
予言は外れることもありますが、
本当に超能力で分かることも考えられるし、
霊的な存在が、
メッセージを発した場合も、
可能性は0ではありません。
だからこそ、
予測、予知なども視野に入れて、
心の準備をしておく事が大事なのです。
例えば、
自分が今日死ぬとしたら、
何か、悔やまれることはないだろうかとか。

自分が死ぬ瞬間は、
何を考えようとか、
自分が死ぬ瞬間のメロディーは何かとか、
考えるのです。
因みに私の場合は、
Mother というファミコンのゲームで流れた、
Eight Melodies という曲の唱歌バージョンです。
私は、
この曲を心で流しながら、
最後を迎えるでしょう。
このように、
自分の死ぬ瞬間も考えたほうが良いです。
そうして死ぬ心の準備も出来たら、
精一杯、
死ぬ瞬間まで、
後悔しないよう、
生きるのです。
私も、
死ぬ事があっても、

この世界のために、
メッセージを残したい。
そう思って、
一次配布権教材を作ったり、
様々な電子書籍も自由配布可能にしたり、
Kindleに電子書籍を出版しています。
こうやって、
この世界に、
自分を遺しておく。
それも大事な事だと思います。
ぜひ、
大地震はいつ起こるか分かりません。
貴方も亡くなる可能性はあるし、
貴方の愛する人や両親も、
大地震で亡くなる可能性があります。
津波が襲ってくるような地域には、
住む事を希望しないのも、
一つの賢明な判断です。

ぜひ、

自分自身の命と人生を守り、

そして、

貴方の愛する人達も、

貴方が守り、

そうして、

この世界で生きる事を、

大切にしてください。

84.第二次世界大戦の日本の被害データと江川剛史の不戦主義

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

一年に一度は、
戦争について、

考える日を持つとういうことで、

東京都の九段下にある、
戦争資料館の昭和館へ、
行ったのです。

少し前に常設展は、
見たので、

その時は、
映像図書館へ行きました。

この映像図書館では、
様々な戦前、戦中、戦後の映像が、
見れるのですが、

今回は、
昭和館のおすすめ映像である、

戦争遺族の語り映像を見たり、
戦中、戦後についての音声のある映像を見たりしました。

やはり、
愛する人を、
戦争で亡くすというのは、

悲しかったらうなど、
思います。

映像図書館の後は、
『戦後 70 年、昭和 20 年という年』という、
展示会が開かれていたので、

見てみました。

展示会の資料によると、

1944 年の日本の徴兵率は、77%。

114 万人の人が、

徴兵されて、

日本陸軍総数は、
595 万人になっていたそうです。

東京大空襲では、
推定 10 万人以上の死者が出て、

東京は、
9ヶ月で 130 回の空襲を受け、

全市街地の 5 割が、
焼失しました。

そして、
広島には、

1945年8月6日、

原子爆弾が落とされ、
死亡者総数14万人。

1945年8月9日、

長崎にも、
原子爆弾が落とされ、

死亡者総数7万人の被害を受けました。

そして、
日本は、

ポツダム宣言を受諾するのですが、

戦災孤児は、
12万人にも及んだそうです。

これが、
戦争な訳です。

戦争は、
絶対にしてはなりません。

いくら国のためでも、
人を殺すことは、

正当化出来ないし、
正しくありません。

この機会に、

私の戦争の考えを、
書きますが、

私は、
絶対に戦争には、
行きません。

何故なら、
人を殺したくないからです。

私は人は、
殺せません。

虫も、
殺さないよう、

気をつけて生きてるくらいですから、

人を殺すことになる、
戦争には、
参加しません。

それで、
兵士にならないなら、

刑務所へ入ると、

国に言われたら、

私は刑務所へ、
入ります。

人を殺すくらいなら、
刑務所へ、

入った方がまし、

私は、

人を殺すよりかは、
まだ、
殺された方がマシです。

私は、
戦争には、
参加しません。

人を殺すことは、
断じて、
正当化出来ない。

自国の利益のために、
自国が悪いのに、

戦争を仕掛けるなんて、

論外ですし、

私は、
戦争には、
参加しません。

人を殺しません。

これが答えです。

貴方も、
一年に一度は、

戦争について考えるため、

戦争に関する施設など、
学びのために、

行ってみませんか。

私が住む東京都には、

昭和館があります。

ここには、
私もまだ、

見えていない映像や資料が、

たくさんあります。

毎年行くたびに、
少しずつ、

日本の過去を、
見ていこうかなと、
思います。

未来志向は大事です。

でも、

過去を振り返らず、

過去から学ばず、

過去を忘れては、

同じ過ちを繰り返します。

過去を学ぶことも、
大事なことです。

ぜひ、
貴方も戦争について、
考えたり、

勉強する機会も、
持ってみてください。

85.国立近代美術館で得た学び 15 個

江川剛史です。

こんばんは。

以前、
東京都の竹橋にある、

国立近代美術館へ、
行ってきました。

展示会は、
No Musium, No life?と、

MOMAT コレクションでした。

No Musium, No life?で、

興味深い作品は、

額縁が掛けられていて、
中身が、穴になっていて、

見ると、

壁の反対側にいる、

美術作品を見ている人々が見えるのです。

このように、

人間にも、

様々な歴史があり、

人間は、
芸術作品だと思いました。

さらに見ていくと、

鏡があって、

作品は、「あなた」なのです。

私も世界に一人だけの Only one な、芸術作品だなど、
思いました。

そして、

ロダンの考える人もありました。

ロダンの考える人は、

ダンテの神曲で、
地獄の門の上で考え事をしている人を彫刻にしたものです。

私も考える人のように、

地獄の門で考え事をするとしたら、

どうすれば、

地獄にいる人々を救えるか、
考えるだろうなと思いました。

そして他の作品を見ると、

赤いペンキの上に、
目を閉じて立つ女性の写真があるわけです。

私は赤いペンキを、
血と連想し、

私達は、
戦争など、

人の死の歴史の上に生きていて、
盲目な存在だなど、
思いました。

次に、
MOMAT コレクションを見ていくと、

動物が人間みたいに、
食事している絵があるのです。

広い宇宙を見れば、
動物のような人間型、
宇宙人はいるかもしれませんが、

地球では、
今のところは、
そうならないかと、
思いました。

さらに作品を見ていくと、

戦争がテーマで、

平原で、

兵士が、
戦車や銃を構えて、
敵陣に向かう絵画があります。

さらに、
他の作品では、

飛行機から、
ミサイルが落とされて、

建物が燃えている絵画があるのです。

貴方は、
飛行機から、
ミサイルを落とすボタンを、
押せますか。

建物の中には、
人がいるかもしれないのです。

私には、
ミサイルのボタンは、
押せませんが、

空軍は、
ボタンを押して、

たくさんの焼け野原を、
作ったんだなど、
思いました。

平原でも、
敵兵が攻めてきたら、
私達は、
殺されるわけです。

そういう極限状態になり、

人は殺し合うんだろうなど、
思いました。

でも私なら、
戦地には行きません。

死にたくもありませんし、
人は殺したくありません。

そして、
さらに見ていくと、
イエスキリストが、

説教している絵があるのです。

『あなたがたのうちで、
罪を犯したことの無い者は、
この女に石を投げなさい。』

そうイエスキリストは、
言うのですが、

それはつまり、
この世に罪を犯さない人間はいない。

罪を犯したことの無い人間はいないということなんですね。

確かに、
そうなんだなと、
私も思いました。

さらに見ていくと、
灰色の男性器が、
無数にある作品があるのです。

そこから得たメッセージは、

男性器は、
死への道でもあるということでした。

さらに見ていくと、
三島由紀夫を演じている、
男の演説映像が、
流れているのです。

三島由紀夫は、
1970年に、
自衛隊に向けて演説をした後、

自害するのですが、

見た映像では、

憲法改正についてではなく、
芸術についての演説に変更されて、

流されていました。

映像のメッセージは、
真の芸術を生きろということでした。

さらに見ていくと、
島原の乱のキリシタン武士の彫刻があります。

島原の乱では、
27000人のキリシタン武士が、
殺されたのです。

無念だったろうかと、
彼らの冥福を祈りました。

さらに見ていくと、
肉屋の映像が流れているのです。

これは、
刺激がかなり強いのですが、
私はメッセージを知るために、
最後まで見ました。

やはり、
私は肉屋は、
好きになれないし、

私は肉屋では、
絶対に働けません。

さらに映像では、
男性の集団が、
女性を襲う場面があるのですが、

やはり、
強姦は憎むべきものだなど。

私は強姦という犯罪を、
撲滅してやると思いました。

その他、
MOMAT コレクションで、
気付いたことは、

私達には、
それぞれ時代があり、

世代を創造する必要があるということです。

そして、
人類を破滅に迫りやるものは、

断じて、
無くしていくべきだということ。

自分を進化させて、

常識とは違う、
目や耳を持つことが、
大事だなということです。

この日は、
国立近代美術館で、
様々な気づきを得ました。

これを読む貴方にも、
何かメッセージが届き、

考えていただければ、
幸いです。

86.科学技術館と国立公文書館で学んだ16の気付き。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、

東京都の竹橋にある、

科学技術館へ行って来ました。

親子連れがたくさんいましたが、

科学を学びたいような人も、

真面目に学べば、

色々なことを学べる場所です。

私が科学技術館で気付いた学びは、

人間の細胞は60兆個という、

とんでもない数の細胞があるということ。

ルイ・パスツールは、

乳酸菌を発見したり、

低温殺菌法を開発したり、

ワクチンの予防接種を開発した研究者で、

こういう偉大な研究者達が開発したものの上に、

私達は生きているんだなということ。

オーロラは、100万メガワットという、
凄い発電量で出来ているということ。
太陽から地球に届くエネルギーは、
17京4000兆ワットという、
凄いエネルギーで、
やはり太陽の力は、
凄いなということ。
風、水、地熱、太陽光など、
自然エネルギーは、
基本的には無くならないから、
そういうエネルギーを、
今後は活用すべきだということ。
鉄は鉄鉱石から出来て、
セメントは、石灰石で出来ているなど、
私達の生活で使われているものも、
元の原料を見れば、
地球にある自然素材、
つまり地球のお陰であることも、
多いということ。

やはり地球を大事にする事は、
大切だなと思いました。
科学技術館は、
子どもが行けば、
大変喜ぶだろうし、
一つ一つの展示を見ると、
結構、学べることは学べるので、
ぜひ、東京近郊の人は、
行ってみると良いと思います。
そして科学技術館の後には、
国立公文書館へ行って来ました。
大日本帝国憲法や日本国憲法、
教育基本法、
日米安全保障条約など、
様々な公文書が置いてありました。
その他、
企画展で昭和 20 年についてのものも展示しており、
東京大空襲では、
38 万発の爆弾や焼夷弾が落とされたと書かれていました。

東京に38万発の爆弾です。

凄い数ですよ。

この38万発の爆弾で、

亡くなった方もいるだろうし、

怪我をした人もいるだろうし、

人は殺してはいけないし、

戦争はしてはならないし、

人は絶対に殺してはいけないわけです。

このように、

博物館など、

様々な展示施設に行くと、

様々な情報に出会えます。

本で学ぶのも良いですが、

実際に体で体験するものも良いものです。

ぜひ、貴方も、

お近くの展示施設へ行ってみてください。

87.二科 100 年展と平和美術展で気付いた学び 21 個。

江川剛史です。

以前、

東京都の上野にある、

東京都美術館で、
二科 100 年展と、

平和美術展が、
開かれているので、

見に行ったのです。

二科 100 年展では、
100 年前の二科展の作品もありますが、

100 年前も、
クオリティが高いです。

素晴らしいなと思いました。

そして、
風景の絵を見ると、

自分が見たことない風景が、
見れて良いなと思いました。

例えば、
夏の小道だったり、
パリの小部屋、

サーカスの絵画では、
ドラムの音も、
聞こえてきました。

さらに見ていくと、

時代により、
時局を賛同する絵画が求められていたり、

表現の自由は、
大事だなと思いました。

さらに見ていくと、
岡本太郎の重工業という作品がありました。

重工業は、
人間の力が作り出したものだなと、

人間の力の凄さ、

そして、

それを作った、
神様の偉大さを感じました。

さらに見ていくと、
岡本太郎の裂けた顔という作品がありました。

確かに、

人間や世界は、

矛盾や葛藤が潜んでいるものだと、
思いました。

そうして、
二科 100 年展を見終わると、

次には、
平和美術展を見ました。

八王子空襲という絵画では、
街が火の海で、

まるで、
地獄のようでした。

そして黒い雨という作品では、

原子爆弾で、
黒い雨が降って、

怖かっただろうかと、
思いました。

さらに見ていくと、
ガンジーの絵があり、

未来は私達の行動次第だと英文で書かれてて、

私も、未来は、
選択次第、
行動次第だと思いました。

さらに、
マザーテレサの絵では、

世界は、
パンよりも、
愛や理解に飢えている人がいると書かれていて、

確かに、
愛されたいとか、
承認を求めている人は、

世界にいて、

そういう人を、
救っていきたいなど、
思いました。

さらに宗教という絵では、

宗教は、お互いを認めなければ、平和は来ない。

そう書かれていて、

キリスト教、イスラム教、ヒンドゥー教、仏教など、

様々な宗教があるけれど、

その存在を認め、
理解していくことが、
大事だなと思いました。

さらに、
様々な風景があり、
Continue と書かれた絵を見て、

私も、
学生だったり、

仕事をしたり、

そういう、
様々な世界を生きて、

その先を、
生きていくことが、
大事だなと思いました。

さらに、
21歳で特攻機に乗り、
亡くなったという作品を見ました。

21歳で、
死ぬのは、
嫌だなと思いました。

さらに、
兵器工場で働いていて、
直撃死した、
14歳の少年の肖像画がありました。

兵器工場は、
敵兵に、
狙われやすい場所で、
そういう場所にも、
子どもがいることはある。

悲しいことだなと思いました。

さらに、
6歳の少年の詩で、

『ぼくもぼくのできることからがんばるよ』

そう書かれていて、

私も出来ることは、
していきたいなと思いました。

さらに見た美術品には、

『子供たちに平和を。』

そう書かれていました。

子ども達に、
戦争を味あわせてはいけない。

ミサイル落とされたり、
親を亡くしたり、
そんなことがあってはならない。

戦争はいけない。

そう思いました。

このように、
東京都美術館で、

様々な気づきを得ました。

戦争はしてはなりません。

それは、
これからも、

強く堅持していくことが、

大事だなと思いました。

88.クレオパトラ展と聖母マリア展と国立博物館で学んだ23のこと。

江川剛史です。

こんばんは。

以前、
東京都の上野にある、
国立博物館で、

クレオパトラ展が、
開かれていたので、

見に行ったのです。

クレオパトラ展では、
紀元前の古代エジプトの美術品を、
たくさん見ることが出来ます。

気になった美術品は、
死者の花嫁という美術品で、

これは死者の性的能力を喚起する意図で作られたものなのですが、

確かに、
死後の世界でも、

恋愛する者もいるし、
結婚する者もいると聞いたことを、
思い出しました。

さらにクレオパトラ展を見て、
気付いたことは、

古代エジプトでは、
王は、
神様のように崇められたわけで、

だからこそ、
巨大な力を持った。

だからこそ、
巨大な力を発揮するには、

神様のように崇められるくらい、
凄い人物になることだと、
思いました。

さらに、
古代エジプトでは、

愛と美の女神ハトホルや、
創造神アメン神、
冥界の王オシリス神、
その妻、イシス女神など、

様々な神を崇めていたんだなど。

古代の人々も、
神様を崇めていて、

私達も、
それ以上に、

神様を崇めて行くことが、
大事だなど思いました。

他には、
政治する者によって、

国は平和にもなるし、
その逆にもなり得る。

だからこそ、
政治の頂点がどうであるかは、

大事だなと思いました。

クレオパトラ展の後は、

企画展で、
聖母マリアについてのものが、
行われていたので見てみました。

興味深かったものは、
踏み絵です。

踏み絵というのは、
江戸時代、
キリスト教徒であるか、

判別するため、

イエスを抱きかかえる、
聖母マリアの銅板を、

踏ませたというものなのですが、

聖母マリアと、
抱きかかえられるイエス。

そして、
イエスが赤ん坊だったものの踏み絵もあり、

これは踏みたくないなど、
思いました。

さらに常設展を見てみると、

いくつか、
興味深いものがありました。

まず、菩薩像です。

私は目立ちながら、
世界のために、
教育をすることもしますが、

菩薩のように、
生活して生きることも、

大事で、

そう心がけようと思いました。

さらに、
愛染明王像では、

愛染明王は、

愛欲煩惱を、

浄菩薩心に昇華させる明王なのですが、

私も愛欲を、
悟りと、
衆生救済を強く願う心に変え、
生きていこうと思いました。

そして、
地蔵菩薩像では、

地蔵菩薩は、
六道を転生する人たちを、
救済する菩薩なので、

私も未来永劫の時の中で、
生きる中で、

転生する人たちを、
救っていききたいなど、
思いました。

そして、
孔子像を見ると、

『朋有り、遠方より来たる。亦た楽しからずや。』

この言葉が聞こえてきて、

孔子と再開出来て、
嬉しいなど、
思いました。

こうして、
国立博物館で、

私は様々なことを、
気づきました。

この気づきを、
忘れず、
実行していこうと思うし、

貴方も、
これを読んで、
何か気づいたら、
幸いです。

2013年6月24日～2015年8月15日
江川剛史

この電子書籍は、改変しないのであれば、
自由に配布することができます。